





**خارجية**

بمعالجة التحديات التي قد تواجه هذا التحول. إضافة إلى العديد من الموضوعات المتعلقة بمجالين الصناعة والطاقة والخدمات والتأمين ونقل التكنولوجيا والاستثمار.

وردا على سؤال عما إذا كانت الأمانة العامة تجلس العلن أو وضعت تصورا شعبيا أيضا يتعلق بالتغيرات في أوروبا الشرقية أوضح السيد بشارنة في تلك الجلسة مشكلة في المجالس تضم كلا من البحريين والمكيوث وسلطنة عمان لدراسة هذه التغييرات وأن هذه اللجنة سوف تجتمع في الشهر القادم بالرياض.



● عبدالله يعقوب يشيرة

وقال سموه إن الشيخ جابر المبارك الصباح وزير الإعلام الكويتي يحرص على الاستماع إلى الصحفيين لاتخاذ الإجراءات حيال كل القضايا أو القضايا التي تهم أجهزة الدولة. وأضاف سموه أن بعض الأجهزة الحكومية تتخذ طريقها للنشر في الصحف علناً، في حين أن البعض الآخر يتخذ طريقاً غير دقيق في نقد الصحافة، لذلك تحدثت له عن هذه الأجهزة. وكان منو الشيخ سعد الصباح قد ألقى السبعون المضي سلسلة لقاءات مع الصحفيين من مجلس الأمة السابق، في حين أن البعض الآخر يتخذ طريقاً غير دقيق في نقد الصحافة، لذلك تحدثت له عن هذه الأجهزة. وكان منو الشيخ سعد الصباح قد ألقى السبعون المضي سلسلة لقاءات مع الصحفيين من مجلس الأمة السابق، في حين أن البعض الآخر يتخذ طريقاً غير دقيق في نقد الصحافة، لذلك تحدثت له عن هذه الأجهزة.

الكويت - ق ن ا -  
أكد سمو الشيخ سعد العبدالله ولي  
العهود ورئيس الوزراء الكويتي، ان  
سيواسل خارجه من حالة غلات  
المواطنين حبال قضية المشرفة  
والمشاركة وعودة الحياة الطبيعية  
في اسلوب الحوار الهادئ والهادف  
والعقلاني للخروج بالاممية المشتركة  
التي تخدم مصلحة الكويتية وتضمن  
عدم حدوث ازمات جديدة.  
جاء ذلك في استقبال سموه لرئيس  
وعضاء جمعية الصحفيين الكويتية  
اول اسس والشرف تقاميل عنه اسس  
صحيفة الكويتية

● ولي عهد الكويت

## انحسار آثار السيول في تونس

الشعب كله التق حول اخوانه المنكوبين في الجنوب

دعم خادم الحرمين الشريفين كان له الوقع الكبير في تقوية التوسيع  
برنامج عمل لمواجهة المشاكل الاقتصادية

**تونس - اليوم - احمد عاصر :**  
الى حد مطلع السنة الجديدة كانت تونس تعاني من أزمة جفاف خلقتا تواصلت حوالي خمس سنوات وخلفت العديد من المشاكل والصوبات على المستوى الاقتصادي والاجتماعي سيما وان تونس تعتمد على الفلاحة بدرجة اول منها تاكل وتصدر وفيها تشغل الالف البش.

ونتيجة لهذه الأزمة انخفض الميزان ولارتفاع الاسعار ولقت مواطن الشغل وبصل الامر الى درجة في نقوس الخطر بخصوص الامنة الغذائية اذا تواصل انحبس لخطر العنصر الذي يغذيها لانها مهددة بالجفاف التدرجي وهكذا تكثفت الحملات لتوعية المواطنين بضرورة حسن التصرف في الماء والاقتصاد فيه حتى لا يتسببوا في تزييف مرقع للمائدة الوطنية.

ومن الجاهل بلبرت حكومة الرئيس زين العابدين بن علي الى مواجهة المشاكل المترتبة عن أزمة الجفاف حيث

وضعت برنامج عمل اقتصاديا من شأنه ان يخفف من حدة هذا المشكل خاصة فيما يتعلق بقطاع البترول والحد من الارتفاع الجنوني للأسعار وتأمين الاجور لتواجه غلاء المعيشة.

●●

وما ان جاء الخريف حتى بدأت بوارير الغر وثرث الخريف في كلل تراب البلاد وتفتش الشمس المصداء وقلقاوا انه علم اخضر ان شبح الجفاف قد اوسى واقصى لكهم سرعان ما عاودهم الابس فقد عمت البلاد موجة من الحرارة.. نعم في عز الخريف كان الطقس حارا وفيه السحب التراكمة تكبدت لجود الزيادة فقط ولم تجد بشيء وتواصلت هذه الحرارة في حد انطلق فصل الشتاء الذي يشهد بوجه حيث تركزت الاطوار ولو انها كانت بعيدة قليلة.

وجغرافيا نستطيع القول ان تونس تحتاج الى المطر في شتائها وشتاها وحملها وسهطا باعتبارها من المناطق لانهما لاخية ما الجنوبي وخاصة الغربي من فهو صحرابي يعتمد اعتمادا على النخيل

A black and white photograph showing a flooded street in a city. Two people are wading through the water in the foreground. In the background, there are buildings, a bridge, and a large crane or derrick structure.

التمور والمعروف عن شجرة النخيل  
لها لاتحتمل المطر اطلاقا لذلك لم يفتك  
بها سكان هذه المناطق من الجفاف ولا  
سقط في ذلك ابدان بل انهم يخشون  
المطر وبما يحكى في هذا الصدد ان أحد

ابناء الجنوب التونسي وهم معزوفون  
يكتفهم تروج من امرأة من شمال البلاد  
وقد انتقل معها بالسكنى الى الشمال  
حيث ان له اراضي فاحشية هناك كما له  
ادنان تخيل الجنوب وقد نكث ويقول

لها دللما - ليك - اذا ثل المطر وابك اذا  
لم يبقل - فهو في الحائق مضروب...  
●●  
عود لي يد تقول ان طبيعة الحياة  
في جنوب البلاد التونسية فرضت

## افتتاح معرض المنتجات المصرية بجدة

**وزير الاقتصاد المصري: المعرض لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين والرئيس مبارك**

**ابوداود : الانتاج المصري يتمتع بالجودة في كافة المجالات**

جدة - السيد نعيم - واس -  
تبليغ عن صاحب السمو الملكي الأمير  
سعود بن عبد المحسن - أمير منطقة  
مكة المكرمة بالنيابة .. الفتح الشيخ  
عبد الرحمن السديري فلتقام مساء  
الاصول فعاليات المعرض الاول  
للمنتجات المصرية بمدينة جدة ..  
وحضور معالي الدكتور يسري مصطفى  
وزير الاقتصاد المصري و .. محيي  
الدين الغريب نائب رئيس هيئة  
الاستثمار وسيد قسم المصري الصلح  
المصري لدى المملكة و .. عبد الرحمن  
الزامل وكيل وزارة التجارة و .. احمد  
محمد علي رئيس البنك الاسلامي  
للتمتع و .. خالد الغلغلي ام  
مكتب جدة الخلف و .. الشيخ اسماعيل  
ابوداود ورئيس الفرقة التجارية  
الصناعية بجدة و .. د. فتحي مرسى  
القنصل المصري العام بجدة وحشد  
كثير من رجال الاعمال السعوديين  
والمصريين ..  
والقي الدكتور يسري مصطفى كلمة  
قال فيها

الاحساء. الهفوف. الرقيقه

القصة رقم ٢٠٠٣٤٠٩٠٢٢ وتاريخ ١٤/٦/١٠٢٢ هـ صادرة من  
جوازات الإحصاء تأشيرته خروج نهائي فعل من ل ح أو  
مطالبة تجاه الذكور عليه روجح المؤسسة أو الاتصال  
بهااتف ٥٨٦٩٣١٢ وذلك خلال اسبوع واحد من تاريخ نشره  
والمؤسسة غير مسؤولة عن أي حق أو مطالبة بعد انتهاء الفترة  
المحددة ولاخلاء المسئولية جرى نشره .

● وكيل وزارة التجارة  
د. عبدالرحمن الزامل

معلقة تعمل الآن في القطاع الخاص  
صاح هذا القطاع بشركه ويساهم  
100% من اجمالي الناتج القومي  
صري ..  
وضي قائلا اننا في مصر سنلزون في  
القطاع الاقتصادي المصري والساح دور  
في القطاع الخاص ليؤدي دوره  
في الاقتصاد المصري ..  
والاقتصاد المصري ..

كما يستري ان اتوه بللجود الكبير الذي يدل لاتجاه هذا العرض الضخم في موعده المحدد والذي تقرر مع موعد العرض للتمتاج المصرية ان يكون هذا المركز مفخرة من مفاخر المملكة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين كما اتوه برياعة هذا العرض من جانب فخامة الرئيس حسني مبارك الذي ابدي كل اهتمام من اجل ان يظهر العرض بلبقته المشرفة وبما يليق ومكانة مصر.

جدير بالذكر ان العرض يضم منتجا 110 شركة مصرية من القطاع الخاص والشركاء الاستثماري ويستمر لمدة اسبوعين.

[illegible]

(سورة يوسف) يوسف بن يعقوب بن اسحاق  
 الناحي ووالي اللين لجديس ما  
 يترجمون سيمها وقد جرت عذرة الاله  
 راس غم ما جرت اصة الكبرياء  
 واليهات والماني الحليوة لها وضعت  
 الجسور والسكك الحديدية وجرت  
 السراوات والحالات والشحنت.  
 وطاف لائم باعيتات اصل وجل  
 والكثير معه الناحيات واهجرة  
 التفتيزون والصناديق والقدور  
 والملائس وبخ عده الصفا حواني  
 ضعية جرفهم المياه وسقطت عليهم  
 الكفل وصرقهم التبان الكبراني ال  
 جانب التفتيزين والجرجي  
 كل شيء منهم الجنوبي اللوزي  
 الذي كان مغرورا في قمت ومدهل فزع

وبوكى وصرخ والفس هناك عزوا  
معلقا وأصبح الوصول إلى سفح  
المنحدر وتصلت والبراهات انطلقت  
والخفرة مها كلفت وسيلة النقل غير  
محدودة العوالب.

لذلك انفقوا إلى بعضهم وطلعتوا  
المائل التي سلمت فحلت ابوابها  
المشترى في محاولة ذائبة لالتقاء  
والنرس وطلعت الاستراتيجيات سرت  
من كل النذل والنجاش للحيث  
والاصطفاء والبراهات وتحركت المظلات  
والجويحة والعنودية لتتحول إلى جسر  
جوي يمكن المكويين من التزود  
بالاغذية والايوية.

وما إن عرض التكوينين التونسي  
الاولى للفيضات حتى تحرك  
التكوينين بالعصره لمقد أن المكويين  
وتولدت في المصمره وفيه نزل مجاز  
لتقليل الهبات والتلويح وخصص  
التيارات

[illegible]

هذه طيلة العراوي معلقة بخرجه  
 بمبلغ ما لم يده له الخراج. ثم ارتفعت  
 على نوس بن فخر بن وخرج القاتلون  
 معهم ليقبوا حالات أنفسهم  
 حصلها للكهنة كما في عداد  
 القاتلات البرصية وجهد كلها  
 الغرض وتوكلوا للضمان ليعبر  
 كل التومعين بيوم على ألفه  
 القاتلات كل التلاميذ إلى  
 الحيات والغشاقية واليابس التي  
 هناك وكان الخليلي السوداني  
 الطبيب صالح موجودا في تونس  
 وصف أن ابن مرسية على التلاميذ  
 وما يحولها كان استسقا حله  
 تأثر شديد للكار ما سمع  
 في الكنائس  
 ثم كان للدار الخرجي من  
 الشقيقة والصديقة التي  
 الطرقات والاشباح التي  
 وسفلها  
 ومجولها في تونس  
 الاعتقالات

وَمَا لِدُنِّي مِنَ الْعَالَمِينَ  
 مَا عُدَّتْ لِي أَعْيُنُهُمْ  
 أَفِئَّةٌ وَبَشِيرٌ  
 خَالِدٌ  
 وَمَا لِي لَمْ يَكُنِ  
 الرَّحْمَنُ عَدَّتْ  
 لِي أَعْيُنُهُمْ  
 أَفِئَّةٌ وَبَشِيرٌ  
 خَالِدٌ  
 وَمَا لِي لَمْ يَكُنِ  
 الرَّحْمَنُ عَدَّتْ  
 لِي أَعْيُنُهُمْ  
 أَفِئَّةٌ وَبَشِيرٌ  
 خَالِدٌ

عنه بالانصراف ودون مقدمات أو تأجيل.  
يقول أنها لاوى مساعدة قدمت إلى  
الوئس في هذا الظرف لتعطي خبث  
بلاغت ليعتبرها. ملوئس ملوئس دولان  
وإذا تعجب الممثلة أروع مثل على  
التضليل والتخفى وما أن أعلن في  
وسيلة الإعلام من هذه اللقطة الكريمة  
حتى عم البشر وحشد التوسيوين  
باعتبار من واصل خدم الحرمين  
الشرعيين النبيلة وتكادوا من أن عائلته  
البليدين الشقيقين في أوجه وأل لنحسن  
مبارك.

●●

نعود إلى الفيضانات لتنتهي إلى أن  
تونس وقد يكون ذلك من باب الصلابة  
وقد يكون أيضا نتيجة عوامل طبيعية  
معروفة بفيضاناتها العنيفة إلى  
تهدد على عشر سنوات فيضانات كبيرة  
وقد سبق أن حصل ذلك سنوات ١٩٩٠  
سنة ١٩٩٩ وسنة ١٩٧٩ وما أن

والقيادات هذه المرة تحدث في بداية  
١٩٩٠  
وحدثنا لخطار أنه تقع في المستقبل  
لأن الرئيس زين العابدين بن علي  
بمضروبة توالي الوفاة واجهته بالحد  
والقوى بالحزم وسود تفهما للقبول  
الجافة.

### رداد الزهراني

سيارة تويوتا - هاي لوكس  
٧١٤١٥٥ موديل ٨٣ لون  
مها مشكوراً إلى مرور الدعاء  
الدمام

**مؤسسة سعيد و داد الزهراني**  
تعلن عن فقد لوحتي سيارة تويوتا - هاي لوكس  
غمارتين رقم اللوحة ٧١٤١٥٥١ موديل ٨٣ لون  
ابيض - ومن يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام  
او تفتين ٨٤٣٣٤٦ - الدمام

الإعلانات  
تتفق بشأنها مع  
الإدارة العامة والفرع  
إدارة الإعلانات  
ATV 18.1 - AF 1.100

المراسلات المالية والإدارية  
والإشعارات والإعلانات  
توجه إلى  
مدير عام الإدارة

ملفونات الإدارة

[illegible]

التحرير  
شايخ الاسلام مخطوط ٧١  
الادارة  
شرقية قصر امانة الشرقية  
شايخ الملك عبد العزيز

مدير التحرير  
عتيق الخماس  
ت ٨٤٢٨٦٦٩  
فالح الصفي  
ت ٨٤٢٣١٤١

رئيس التحرير خليل ١٨٤٣	مجلس الإدارة والمدير العام محمّد المبارك مدير عام الإدارة سعيد الخريصي ١٩٠١-٨٣٢١
---------------------------------	--

**البيروت**  
المركز الرئيسي: الدمام  
الرمز البريدي: ٣١٤٦١  
ص.ب ٥٦٥ تليكس ٩-١١-٨







اخبار

عربية  
وأفريقية

القبلي يصل بغداد للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الأولى لانشاء مجلس التعاون العربي

بغداد - اف ب - حضرت وكالة الأنباء العراقية ان الامم العام للجامعة العربية القبطي وصل مساء اول امس الاربعاء الى بغداد للمشاركة في الاحتفال بالذكرى الاولى لانشاء مجلس التعاون العربي. واعرب القبطي عن الامم بان يكون مجلس التعاون العربي دعما للجامعة العربية. ويضم مجلس التعاون العربي الذي اعلن انشائه في ١٦ فبراير ١٩٨٩ في بغداد كلا من العراق ومصر واليمن والمملكة العربية السعودية. وستقام اليوم الجمعة احتفالات في

مبارك وجه الدعوة لانتداب لزيارة مصر

القاهرة - ق ن ا - صرح الرئيس المصري حسني مبارك بأنه وجه الدعوة للانتداب الافريقي لزيارة مصر. ويكشف الرئيس مبارك للقبلي امس الاول عن ان مصر اجرت خلال العامين الماضيين اتصالات بحكومة جنوب افريقيا لفتحها على اطلاق سراح مذبذبا. واشاد الرئيس مبارك في لقائه باعضاء اللجنة التنسيقية لتحرير افريقيا بجهودهم في دعم جنوب افريقيا في الحصول على حقه في الافراج عن مذبذبا. ويكشف الحظر على حزب المؤتمر الافريقي.

انتخاب الرئيس الناميبي الجديد

ويندهوك - اف ب - صرحت مصادر قريبة لمظلة شعب جنوب غرب افريقيا - سوابو - لوكالة فرانس برس ان مشكل بيوتوكولية ستعقد المجلس التأسيسي لناميبيا لتعيين رئيس الدولة التأسيسية قبل شهر من الموعد المقرر اصلا وذلك تمهيدا لاعلان استقلال البلاد في ٢١ آذار/مارس المقبل. ووضحت هذه المصادر ان نواب المجلس التأسيسي الـ ٧٢ الذين صلبوا بالايجام على دستور ناميبيا المستقلة في التاسع من الشهر الجاري سيجمعون مجددا اليوم لتعيين الجمعية الوطنية التي ستنتخب الرئيس الناميبي المقبل.

اللجان الفرعية لتوحيد التشريعات بين تونس وليبيا تستلم أعمالها

تونس - ق ن ا - اختتمت هنا مساء امس الاول اجتماعات اللجان الفرعية المشتركة عن اللجنة التونسية الليبية المشتركة لتوحيد التشريعات بين البلدين وخاصة في مجالات القانون المدني والاحوال الشخصية والقضائي. وكانت لجنة توحيد التشريعات المنبثقة بدورها عن اللجنة التونسية الليبية العليا لتتعاون قد عملت اول اجتماع لها في تونس خلال شهر مارس من العام الماضي.



جعجع

الليفل عون. اصرار على التمدد

ووقوفه الى جانب الشرعية لم يعد امامهم سوى التدخل الجاسم لانتداب شعب لبنان في بيروت الشرقية وانتداب لبنان من هذا الخطر المحقق.

وان الاتصالات والوساطات بينهما لم تسف عن ثمره حتى الآن.

لم يعد امام السلطة الشرعية ومن ورائها الامه العزيبه جميعا الا ان تضع حدا لتمردها عن حتى

السلطة الشرعية ومن ورائها الامه العزيبه جميعا الا ان تضع حدا لتمردها عن حتى

ولا شك ان الامم القليلة المقبلة تختار في خواتمها الكثير من المسؤولين

السلطة الشرعية ومن ورائها الامه العزيبه جميعا الا ان تضع حدا لتمردها عن حتى



انظر هذا السخن والسخن

انظر هذا السخن والسخن



يوجهون الطلقات في صورهم

يوجهون الطلقات في صورهم



انظر صحنه عون واسفله

انظر صحنه عون واسفله

حرب المواقف مع عدم تحسيم - وقد خسر  
الشرعية يهدد بتهديد الدولة

لكن الغالبية من المواطنين كانوا يقبلونهم مع الشرعية ومع اختيار ممثلهم. هؤلاء الذين كانوا يخافون بالاساس من ارباب عون ومنعوا من اعلان تأييدهم صراحة لحكومة المؤقتة. ذهب عنهم الخوف بعد ان حاصروهم الدمار وهدمهم الجوع والموت بفعل عون وجنوده واتباعه. وصاروا يظنون على الملأ انه لا

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الصحة في منطقة سحر - اياها - حسب الشروط والمواصفات التالية: ١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لواقع قطاعات قوى الامن - سحر - ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ١٠ - ستين غرفة يستلزمه وان لا تقل المساحة عن ٥٠٠ م<sup>٢</sup> وجيدة التهوية. ٣ - ان يكون من لا يستلزم السبلح وبيحة جيدة. ٤ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وتزود في كافة الخدمات مثل الماء - الكهرباء - التليفون. ٥ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزلق. ٦ - ان يتوفر بالمبنى ملاقي للمستشفيات والعيادات. ٧ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف. ٨ - ان يتعهد صاحب الدار بالقيام بآية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيئا ليكون مستوصف.

تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الصحة في منطقة سحر - اياها - حسب الشروط والمواصفات التالية: ١ - ان يكون موقع المبنى قريبا او متوسط لواقع قطاعات قوى الامن - سحر - ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن ١٠ - ستين غرفة يستلزمه وان لا تقل مساحة الغرفة عن ٥٠٠ م<sup>٢</sup> وجيدة التهوية. ٣ - ان يكون المبنى من لا يستلزم السبلح وبيحة جيدة. ٤ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وتزود في كافة الخدمات مثل الماء - الكهرباء - التليفون. ٥ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزلق. ٦ - ان يتوفر بالمبنى ملاقي للمستشفيات والعيادات. ٧ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف. ٨ - ان يتعهد صاحب الدار بالقيام بآية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيئا ليكون مستوصف.

تعلن ادارة احوال المدينة بالخبر عن رغبتها في استئجار مبنى سكني مقرا لاحتياجاتها وسكا لجند الحراسة وذلك بمساحة لا تزيد عن ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> في منطقة الفخار - الحزام الذهبي - الشقة - الحزام الذهبي - الدوحة - حسب الشروط والمواصفات التالية: ١ - ان يكون المبنى من المصلح حديث الانشاء وخاليا من العيوب. ٢ - ان لا تقل عدد الغرف عن ١٠ - ستين غرفة عذبة المرافق ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٠٠ م<sup>٢</sup> وجيدة التهوية. ٣ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزلق. ٤ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف. ٥ - ان يتعهد صاحب الدار بالقيام بآية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيئا ليكون مستوصف.

تعلن ادارة احوال المدينة بالخبر عن رغبتها في استئجار مبنى سكني مقرا لاحتياجاتها وسكا لجند الحراسة وذلك بمساحة لا تزيد عن ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> في منطقة الفخار - الحزام الذهبي - الشقة - الحزام الذهبي - الدوحة - حسب الشروط والمواصفات التالية: ١ - ان يكون المبنى من المصلح حديث الانشاء وخاليا من العيوب. ٢ - ان لا تقل عدد الغرف عن ١٠ - ستين غرفة عذبة المرافق ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٠٠ م<sup>٢</sup> وجيدة التهوية. ٣ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزلق. ٤ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف. ٥ - ان يتعهد صاحب الدار بالقيام بآية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيئا ليكون مستوصف.

تعلن ادارة احوال المدينة بالخبر عن رغبتها في استئجار مبنى سكني مقرا لاحتياجاتها وسكا لجند الحراسة وذلك بمساحة لا تزيد عن ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> في منطقة الفخار - الحزام الذهبي - الشقة - الحزام الذهبي - الدوحة - حسب الشروط والمواصفات التالية: ١ - ان يكون المبنى من المصلح حديث الانشاء وخاليا من العيوب. ٢ - ان لا تقل عدد الغرف عن ١٠ - ستين غرفة عذبة المرافق ولا تقل مساحة الغرفة الواحدة عن ١٠٠ م<sup>٢</sup> وجيدة التهوية. ٣ - ان يكون المبنى على شارعين احدهما عام ومزلق. ٤ - ان يتوفر بالمبنى فناء لسيارات المستوصف. ٥ - ان يتعهد صاحب الدار بالقيام بآية اضافات تطلب منه لصالح المبنى حتى يكون مهيئا ليكون مستوصف.







## أخبار

### الاسلام

كمبالا - إنشأ - أشهر ثلاثة من المسلمين المسلمين وتنشروا بالمشهدتين بقر مكتب جمعية الدعوة الإسلامية المحلية في أوغندا. وأعلن المهثون الثلاثة الجدد بأن دخولهم في دين الإسلام جاء بناء على قناعة كاملة وإيمان وصدق بأن الإسلام هو الطريق الصحيح وأنه دين الحق.

وقد زود مكتب الجمعية المهثين بالمفاهيم المتعلقة بالعبادات والواجبات الدينية كما زودهم ببعض الكتب والمطبوعات التي تفيدهم في فهم

الاسلام. كما ظهر ستون شخصاً من قرية (برفوت) غانا (تو) بغانيا اسلامهم بعد القتالهم وهمهم ليدى الدين الاسلامي الحنيف وذلك بعد جهود موفقة وأنشطة مكثفة قام بها مكتب منظمة الدعوة الإسلامية بالخرطوم الكائن في العاصمة بلنجوم من خلال المشروعات التي تم تنفيذها ومن خلال النشاط الدعوي الذي يقوم به افراد المنظمة هناك.

وتجدر الإشارة الى ان قرية (برفوت)

## معتدون جدد الى الاسلام

### مشاريع وزارة الأوقاف والشئون الدينية في العراق

بغداد - إنشأ - بلغت كلفة الجوامع التي أمر الرئيس صدام حسين بتنفيذها أربعة ملايين دينار وشييت الجوامع في محافظات العراق المختلفة.. فقد شيد جمع جديد في تكريت بلغت كلفته مليوناً و٥٠٠ ألف دينار وجامع جديد في ناحية العوجة بمحافظة صلاح الدين بلغت كلفته ٨٠٠ ألف دينار.

كما شيد جامع الرئيس صدام حسين في الكك بمحافظة نينوى بكلفة ١٦٠ ألف دينار وجامع في ناحية النمرود بمحافظة نينوى أيضاً بكلفة مائتي ألف دينار وتشهد جامع في الهور بمحافظة البصرة بلغت كلفته ٥٠ ألف دينار.

## دور المسلمين في أمريكا

لهم جيلهم البيض من أفريقيا استخدامهم في مزارع القطن وغيرها ولم يقتفوا باستغلالهم بل عملوا على ادابهم في المجتمع المسيحي وطس هويتهم وإطلاق الاسماء الغربية عليهم وتغيير عقيدهم الاصلية وهي (الاسلام). والمقصود هؤلاء الاخوة المهاجرون الافارقة الاول الى أمريكا الذين كانوا اصلاً مسلمين ليجب انقل كالة الاحتياطات حتى لا يتكرر الامر مرة اخرى. والسبيل لذلك التوافق في جميع الماهدين لان البقاء للأصلح والاستفادة بمناخ الحرية المتوفرة هنا لإحراز السبق في مختلف العلوم حتى يكون أبناء المسلمين مثالا يحتذى بهم في خلقهم وتجاههم في الحياة.



الطفل المسلم ينتظر من يقدم له التراث الاسلامي الاصيل

بأنه بالية التي تحقق تاصيل مسيرة التغيير ثم تلخص الباحة دعوتها في نقطتين أولاً: ضرورة إعادة صياغة التراث للاثم عقلية وتقبلات الطفل. ثانياً: إعادة النظر في الحاضر المعاش ومعاودة تقييم مآثره من التراث لتشكل البيئة الماصرة المتوافقة مع سمات الفكر العربي الاسلامي الاصيل الذي جانا عن كتاب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

لا يقتصر على حاضر الأمة العربية الاسلامي فحسب، بل الحاضر الذي يفرض ذاته على العصر. وترى ان حاضر الطفل المسلم يشكل جانباً أساسياً من معرفته وتفكيره وانماياته وتقول: حين نتحدث عن علاقة الطفل المسلم بالتراث فانا نتناول نظام العلاقة بين المستقبل والماضي حيث يمثل المستقبل قوى التغيير والتطور والفرصة، بينما يمثل الماضي التراث للأول. إعادة

### الطفل المسلم بين «التراث» والمؤثرات الغربية

## الانقياد للإلادى للنماذج الغربية يوسع الفجوة بين الطفل وبين قيم الإسلام

البحرين - عبدالله العباسي: من بين البحوث الجادة التي قدمت خلال ندوة ثقافة الطفل المسلم ذلك البحث الذي تقدمت به أ. د. سريه عبدالرزاق صدي المشرف العام على المركز القومي لثقافة الطفل بمدينة القنن بالقاهرة تحت عنوان «الطفل العربي المسلم بين رعى التراث الاصولي والمؤثرات الغربية».

وتقول د. سريه ان المجتمعات الاسلامية تعاني من مشكلة عزل الطفل المسلم عن تراثه العربي النماذج الغربية يوسع الفجوة بينه وبين قيمه الإسلامية الاصلية ويهدد الاعلامي الذي يحيط بهالة الذي يغمرهم بغمائم لفظية وبصرية تتسبب للقيم الغربية التي تتجلى في بعض أركانها كليا أو جزئياً عن الحضارة الإسلامية العربية.

ثم تكشف مدى خطورة انتشار القصص الغربية بين الاطفال مثل ذات الرداء الأحمر «وسو وايت» وستريلا وسوبرمان وميكى ماوس وغيرها.

تلك القيم الثقافية في وجدانه وفي البيت المحيطة به سواء بالمتزل أو المدرسة أو البيئة الأكثر اتساعاً. ومن أمثلة عزلة الطفل المسلم التي أوردتها الباحثة ماقلة: ان الطفل المسلم في يومنا هذا حينما يدخل المسجد للصلاة يشعر برغبة مؤداها انه يدخل حرماً هو مغرب عنه طرازاً وحيزاً وتفاصيل وكيكيات بيت واسم على غير ما اهل له تربوي واجتماعيا، ولا يلقى له سوى مراسيم الصلاة التي تتواصل مع ممارساته اليومية وقناعاته الانسانية والتقدير الاجتماعي العام.

وتضيف ان الطفل المسلم في العصور الإسلامية السالفة لم يكن يقاسى من نفس الشعور لأنه كان يعيش عصر توحيد الفلسفة مع تنجاسا فكرها ووعيا وسلوكها فكان يعيش في سلام مع نفسه وقناعة واعتدادا بحضارته المعطاء الزاهرة.

وتبني هذا الجانب بقولها: ان جانباً هاماً من جوانب تلك الاشكالية يقع في التناهي الشائعة بين موقفا من التراث الاسلامي باعتباره نتاج زمان ولى، ويكمن مصدر احترامه لنسب لاجداد الافاضل، وبين لزوميات الحياة المعاصرة التي شكلتها القضية الغربية بالوالب للنهم من السلع الاستهلاكية وما يميزها من اشكال وعلاقات اعلامية

### رجال مع الرسول صلى الله عليه وسلم

## الانتماء بدين مفرقاً للمزني رضي الله عنه



يقلم: عبدالكريم الخطيب

ها غصب يزمر من حيث التعمان وقاله (ابن ابي عمير) في الاثر: كانت اشقى منكم ولا اقل عددا ولا اشد فرقة ولا اسوأ حالا وقد كنا نكل امرؤك الى ولاية الفواحي فاختلونا لنا الطاعة منكم فان كانت الحاجة هي التي دفعتمكم الى المحرمية البتة امرنا لكم بقوله الى ان تحبب دياركم وكونوا ساداتكم ووجوه قومكم وملكتكم عليكم ملكا من قيتا يرقى بكم) فرد عليه احدم فاشمل نار غضبه حتى قال للتمان وراقه (ولولا ان الرسل لاحتل لتقتلكم قوموا قلوبكم لكم

كانت منازل مزينة في صدر الاسلام بين المدينة ومكة واخذت اخير رسول الله صلى الله عليه وسلم وتشرنا وعلنا بين القبائل وفي ذات مساء وفي احد مجالس مزينة الكبيرة الشف بعض افراد القبيلة حول سيدهم التعمان فارجل بينهم قائلاً (يا قوم والله ما علمنا عن محمد الا خيراً ولا سمعنا عن دعوته الا مرحة واحساناً وعدلاً فإنا يالنا نيطه عه والناس اليه يسرعون ثم اردف قائلاً أما أنا اذا أصبحت فيمن شاء تمك ان يكون معي فليجيزه ففوضوا جميعاً الى لسان واحد نحن معك يا تعمان وابت كرامة التعمان ان يذهب الى رسول الله دون ان يحمل معه شيئاً للمسلمين لكن العام لجذب الذي من يميزه لم يترك لها زرعاً ولا ضرعاً وجمع من بيوت قومه كل ما ابقاه لهم القسط من غنياتهم.

وساقها برقة وقدم بها على رسول الله واعلان هو وافراد عشيرته اسلامهم.

الشف التعمان حول رسول الله مجاهدا في سبيل الله وشهد الغزوات كلها غيروا ولا مقصر ويوصل سيد البشرية الى الرقيق الاعلى فيأتي الحليفة ابويكر واليا على المسلمين وترتد عن الاسلام بعض القبائل فوقف التعمان موقفاً حازماً من القضاء على تلك الفتنة وجعلت خلافة الفاروق عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وكان للتمان دور كبير في تلك الفترة اذ خلد له التاريخ ذكراً عطراً وقيل معركة القاصية أرسل سعد بن ابى وقاص قائد جيوش المسلمين وقدأ الى كسرى برأسه التعمان ليدعوه الى الاسلام فلما وصل التعمان الى عاصمة كسرى في المداين استبذنت للتمان ووقفة بالدخول عليه فأذن لهم ثم دعا كسرى الترحمان وقال له

### من الكتب الإسلامية

## معجم المناهي اللفظية

يختص بالتهيئ عنها شرعا في نحو ٨٠٠ لفظ

اسم المؤلف: بكر عبدالله ابوزيد

حجم الكتاب: يقع في ٤٠٠ صفحة مع الفهارس

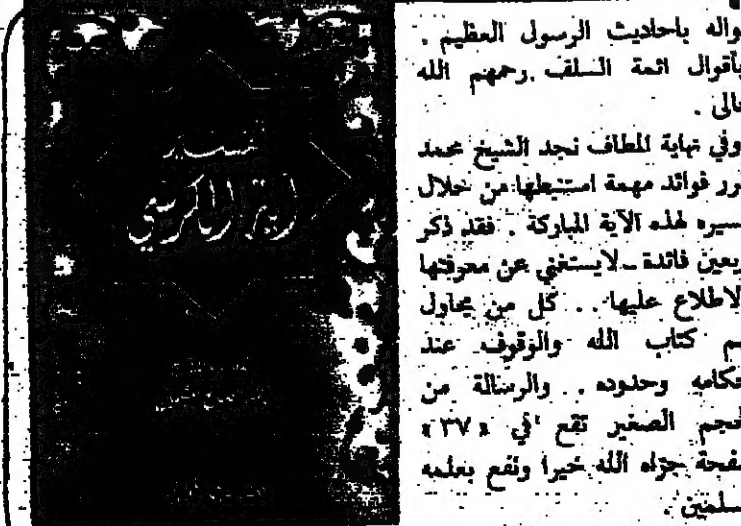
النشر: دار ابن الجوزي في الدمام

عرض: عبدالقادر الزين

هذا الكتاب الجديد الذي صدر للدكتور بكر عبدالله ابوزيد من الكتب المهمة والتي تحتجها المكتبة الإسلامية منذ زمن بعيد والكتاب باب من التأليف جامع لجملة كبيرة من الالفاظ والمقولات المنهي عن من الالفاظ وقد حوى شذائعا لفظ... في ابواب كثيرة.

فهناك اللفظ منهي عنها في حق الله سبحانه والفاظ منهي عنها في حق النبي صلى الله عليه وسلم والفاظ منهي عنها في حق القرآن الكريم والسنة النبوية.

في حق الصحابة... وفي الزهد والسلوك والاخلاق والصلوات والنفق وفي الاسماء والالفاظ والكثير المنهي عنها... وذلك صيانة للتوحيد وحماية له وحفظا للدين والعرض والشرف وعمارة للمعاش بين العباد وشدة أصرة الاتحي بينهم. وتأتي أهمية



أقواله بأحدث الرسول العظيم. ويقال انهم السلف. ورحمهم الله تعالى.

وفي نهاية المطاف نجد الشيخ محمد يقرر فوائد مهمة استنبطها من خلال تفسيره لهذه الآية المباركة. فقد ذكر اربعين فائدة لا يستغني عن معرفتها والإطلاع عليها. كل من يحاول فهم كتاب الله والوقوف عند احكامه وحجوده. والرباطة من الحجم الصغير تقع في ٢٧٧ صفحة جزله الله خيرا وتقع بعلبه للمسلمين.

صدر عن مكتبة ابن الجوزي في الدمام/ تفسير آية الكرسي لمفسر هبة كبار العلماء الشيخ محمد صالح المنجد وهو رجل عالم غني عن التصريف.

ولما اختار فضيلة هذه الآية... فانه لا يرد في فضلها من احاديث ولا شتاتها على معان عظيمة جدا تتعلق بالخلق العظيم جل جلاله يقول الشيخ في مقدمته: (هذا تفسير آية الكرسي (٢: ٢٥٥) مع ذكر القوائد المستنبطة منها اثنا

فضيلة الشيخ: محمد صالح المنجد

يشير

آية الكرسي

## حتى تدركوا الآمال!

قال الله تبارك وتعالى في حكم التنزيل: «وإن هذا صراطي مستقيما فاتبوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون» سورة التمام. آية ١٥٥.

● الاحكام... والشرائع المهمة... وما شأها بما يه الله في كتابه، ووضحه لعباده. صراط الله المؤصل اليه وإلى دار كرامته... المختل... السهل... فاتبوه... اتالوا القور والفلاح... وتدركوا الآمال والأفراح... ولا تتبعوا الطرق المخالفة لهذا الطريق... وتفترق بكم عن سبيله... تفرقكم بينا وشمالا... فاذا ضلتم عن الصراط المستقيم فليس ثم الا طريق توصل الى الجحيم... فاتكم اذا قسم بما يه الله لكم علما وعملا ضرتم من المؤمنين وعباد الله القليلين.

وفي الآية: وحد الله الصراط... واضافه اليه... لانه سبيل واحد موصل اليه... والله هو المدين للمساكين على سلوكه.

## وحيث

عنان لاتصهما النار:

● عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عنان لاتصهما النار: عين بكت من خشية الله... وعن ابى هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من مات ولم يغز لم يحدث نفسه بالغزو... مات على شعبة من الشقاق... وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ان الله يدخل بالسهم الواحد ثلاثة نفر الجنة: - صانعه: بحسب في صنعه الخير. - والرامي به. - ومثله.

وارموا وارموا. وان ترموا أحب الي من ان تركوا. ومن ترك الرمي بعد ما علمه رغبة عنه، فانه نعمة تركها».

## دعاء

ربنا اصلح ذات بيتنا. واهدنا سبيل الاسلام. واخرجنا من الظلمات الى النور. واصرف عني الفواحش ماظهر منها ومابطن. وبارك لنا في اسبابنا واصبارنا وقلوبنا وازواجنا وذرياتنا... وتب علينا وعلمك انك أنت التواب الرحيم. واجعلنا لانتعك شاكرين ممتثلين بها راضين بها وأتمها علينا.







أخبار

منوعة

مغامرة

بهذه الزخافة البرمائية وهذا المجداف قرر المغامر سبر راتولف فينيس والدكتور مايك ستراور القيام برحلة مثيرة في مارس القادم للوصول الى القطب الشمالي بدون أية وسائل معونة أخرى مثل تلقي الإمدادات الجوية وغيرها والصورة أثناء بروفة للرحلة يقوم بها فينيس في مياه نهر التايمز.

بريطانيا/ الجارديان



احتجاج

سيدة شابة تهورت مؤخرًا في ويلنغتون عاصمة نيوزيلندا حيث أقدمت على القاء قميص أسود مله على ملكة بريطانيا إليزابيث الثانية التي كانت تقوم بزيارة البلاد بمناسبة الاحتفال بتأسيس نيوزيلندا الحديثة وكلفت تفت والي جانيها دون اندره في سيارة مكشوفة.

ويلنغتون، التايمز



خطوات

الأخر

ماذا يعني لك الآخر؟ أعني الرأي الآخر، كيف تتعامل معه؟ هل تستطيع سماع ما يخالف رأيك؟ بدءاً اعترف لك بأن ذلك ليس أمراً مبنياً ولكنه يمثل خطوة مهمة نحو بناء العقلية الحضارية، تلك العقلية التي تستطيع التفاعل مع الآخر بإيجابية، تتأخذ وتتعطي، تحلل وتفكر، تنتقد وتقبل النقد، تستعدداً نفسياً وذهنياً كبيرين يكسبان المرء راحة الصدر وسعة الأفق والقدرة على الربط واكتشاف

كتابات وأراء

نقاط الوفاق ونقاط الخلاف. اننا نجد صعوبة كبيرة في الاستماع حتى لآراء أبنائنا اذا كانت لا تتفق مع ميولنا ومعتقداتنا تصيب صدورنا ذرعا وتنكمش على ذاتنا اذا وجه اليها أحد أصدقائنا نقداً حريياً، وذلك لاننا لم نعد انفسنا على تقبل النقد ولو في طبق من ذهب على الرغم من ان تراثنا يحفل بالتمناج المشرقة التي اتسعت صدورنا حين ضاقت صدور الآخرين، وأعطت بالتالي الصورة الحقيقية للحضارة الإسلامية التي تتفوق على مثاليات كولتير، لانها مستمدة من قول الله تعالى: الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه. أولئك الذين

عزاء مروان

كنت قد حسبت بأن اشاعة مسرحية مات مروان، قد انتهت بموت بطل القصة والتي كنت قد كتبتها في هذه الصفحة في عدد سابق ولكن وللأسف الشديد فإن أبطال هذه المسرحية أو القائمين على انوارها ابرأ الا ان ينتقلوا بها الى مرحلة جديدة أطلقوا عليها مرحلة العزاء والطريف في هذا الامر بأنه عندما وصلت الاشاعة الى حد موت مروان حسبت بأن مظاهر الاكثوية والاشاعة قد اختفت تماماً واختفت جذورها حيث التفت الاجتماعي جعل معظم ربات البيوت يحصلن على شغالات وإذا وجدت الشغالة في المنزل فإذا لم يكن عمل ربة المنزل اذا لم تكن مرتبطة بعمل ما؟ لا يبقى لها الا الزيارات والاجتماع مع بنات جنسها وسماع الاخبار التي ربما لا تمت الى الواقع بصلة، ورشقات من الشامي المنع، وتقارير وأحاديث يومية تتبثق منها الاشاعات والأكاذيب. والخاصة لو ان كل امرأة ساهمت في بثوث منزلها والاهتمام بتربية أطفالها لا أصبح لديها فراغ والذي متى ما توفر لديها تحاول ان تقضيه حتى لو كان بالأحاديث الفارغة التي تهز شخصيتها في اوساط مجتمعية، وبالمقاييس، سمعت احد الأقران يقول بأن لا حاجة له بوجود شغالة لكن الموضع فرضت عليه ذلك!

يوسف العاشر

الصراع



في لحظة اختناق ذاتي.. ووحشة الآلم والحرز.. أمسك بالقلم.. فإذا بي وبعد برهة من الزمن اشعر بصراع يكاد يفك بالقلم بين أنامل.. وبعد مضي فترة أدركت انني واقعة في صراع بين الآلم والقلم.. وعندما احسست بأن الصراع.. سيفتك بي اخذت في مجازاة القلم تارة.. وفي مجازاة الآلم تارة.. الى ان استطعت ان اخضع الآلم للقلم ليسطره الى الورق.. فكلما سأبتادلان المنفعة.. وبالقلم وسيلة والآلم غاية.. وبالقلم استطعت ان اتخلص من بعض الضيق.. والفضل للقلم.. الذي اتاح لي فرصة التخلص من الآلم.. ودون عناء.. وله الحمد.. خلود احمد

نقاط

و ح ر و ف

● النقطة الأولى: يقود سيارته الفخمة وهو مغض العيني ويواصل مسيرته في شوارع المدينة. بالتاكيد هذا يريد الاقدام على الانتحار بذلك السلوك الذي يعتقد انه يريجه من مصاعب الحياة وهموما. كلا هذا شخص مستغرق في نومه يحلم بسيارة فاخرة حسب الوعد الذي تلقاه من والده ان هو حقق النجاح في الفصل الاول من عامه الدراسي ليس المهم الحصول على درجات عالية يكفي مجرد النجاح وبيت القصيد هنا سن هذا الشاب الذي سيجز به والده في مشاكل هو في غنى عنها حيث سنه لا يكفل له بعد الوعي التام وحسن التصرف بهذه الاداة الخطيرة وعلى الاب قبل اقدامه على تقديم الهدايا لابنته ان يحرص على توافر عوامل السلامة بها كي لا يندم حين لا يتفقد الدم والكل من سار على هذا المنوال تقول: سبكي بدل الدعم دما وتقدم من حيث لا يتفقد الدم. ● النقطة الثانية: يطلب من المراجع ان يحضر في الغد وسيد معاملة جاهزة تنتظر قدره. بالتاكيد يريد راحة المراجع واختصار المشقة عليه كي لا يعود يوماً بعد آخر وبالأحرى ساعة بعد أخرى دون ان تكتمل المعاملة. كلا صاحبنا هذا مزاجه لا يتيح له التفرغ لآلة معاملة اليوم فالفرق الذي يشجعه بكل جوارحه قد هزم مساء أمس وهو الآن منهمك في معرفة مسببات الهزيمة وكيف ان الاعمال العشوائية والروح الانهزامية سادت الفريق ولم يستطع تقديم مستوى يتفوق له حتى بالتعامل. صاحبنا هذا سيلحق الضرر بنفسه وبين يتعامل معهم خاصة اذا كان فريقه الذي يعمل اليه من الفرق التي تتلقى الهزائم الواحدة بعد الأخرى. ما الجرم الذي اقترفه الاخرين كي تعطل معاملاتهم وهل المزجة هي التي تسير الاعمال. تساؤلات لا تحتاج لاجابة لكن المعنى بالامر عليه ان يصحح سلوكه. وعالم الكره يجب ان لايقحمه في مصالح الناس حسن عياله آل عزوي

عزام .. يا أمة كانت

عفا ايها الاحبة فشيخنا يرحمه الله، اكبر من ان نكتب عنه لانه سطر بجهاده وبدمائه تاريخ حيله وشتان بين الدم والحبر، والرجل امل عزام، لا تلد الإهبات منهم الا القليل لكن املنا في ابناء الاسلام كبير وآله المستعان: من أرض جيحون كبر وما قالوا وما نشروا من أرض سيحون فاح المسك من جسد غاليته ايد تزييد الحق يندثر يالوعة النفس هل من اخبروا صدقوا بأن قديم القدي في ساحه نحروا سالت نفسي لعلي كنت في حلم وان ما قيل احلام لها عبر فصدقتني لأن الموقع ذو اثر على الطيم ومن بالدين ياتمر وقالت النفس لا تؤمن بواشية فقلت يا نفس توبي انه القدر الصوت حق ولا يبقى بها احد الا الذي فوق هام العرش مقتدر لكنهم حين يتزينون افضلنا والخائن الوغد لا ينتابه الحذر نشكو الى الله جور الظلم من بشر لا ذمة لهم كلا ولا خفر باعوا الذمام ولم يرمعوا لامتهم فيما اتوا من خيسر القول مدكر عزام يا أمة كانت وكان لها مآثر قل ان ياتي بها بشر قد كنت ما بين ساحات الوغى اسدا واليوم تحت الشرى في خندق قبروا وعيرتي ايها الاحباب ما فارت خدائي والقلب مما سار منقلب من قلبه خسر دس الكمين لكم بعبوة-مات- لها قلب ولا نظل والله لو اننا تدرى بفعلتها ما طوعت ذلك الزنديق تنفخر قد كنت تسعى لهذا الامر من زمن فافنا بما نلت من نعمي بها ظفر ما بين ايديك اموال الجهاد ما وكنت يا سيدي يتباكى البطر ان كان قد مات جسم منك ان لنا عزام على عرم ماض منك مردهر ماذا دعى امي يفتال اشرفها ومدعي الدين لا رجع ولا انر في حين انذالها ستامنا غنا وتدعي انها للحق تنصر والله لو اننا كنا بوجهتنا لله ما سام فينا احمق: قدر في كل يوم نوع من اجبتنا جبلا ونحن على اثارهم سر عانت بعزام ايدي الكفر واسفا ان لم يكن في بني الاسلام منتصر ويطلب النار من ييقن- وزمرته لا تحسب الله في عليائه غفل او انه مهمل ما فعله نكروا اذا رايت الليالي وهي مظلمة فقل بصبح بفند كل ما ستروا المهندس - علي بن محمد بن محرز القرني. جامعة الملك فيصل

الانسان أولى بالوفاء من الأسد

أقبل الأسد وهو يزأر فلما اقرب من الرجل المقيد جأ تحت قدمي هذا الرجل وبدأ يلحسها ويزار مداعبا إياه . وكان من عادة الحاكم ان يعرض على المطلوب اعدامه بما يريد فطلب أكلا وقد أرسل اليه قبل مجيء الأسد بوقت قصير حينها حصل هذا المشهد الغريب . بدأ الرجل يأكل ويعطى الأسد فاستغرب الحاكم ومن معه . فدعوه قائلين : له ما قصتك مع الأسد هل انت مريض أسود؟ قال : لا وحكي لهم القصة مع الأسد انه ذات يوم في شمال تونس في الصحراء اندرك الليل فأوى الى غار بالمصمراء فيبينا هو مستغرق في النوم سمع صوت الأسد داخلا عليه يتكوى من الآلم ورأى شوكة طويلة في اصبع رجله فخرجه وفرك اصبعه ثم انصرف الأسد . ثم قال : فلما شعني هذا الأسد اليوم تذكرني وأراد ان يرد جيمي

يوسف الدغقي، المحامي



## تظاهرة

تظاهرة بطريفة جديدة من نوعها خرج فيها هؤلاء التوائم مثني وثلاث ودباع - وهم من اليمين أربعة أشقاء ثم في الوسط توائم شقيقان وأمامهما ثلاثة أشقاء ثم في أقصى اليسار ثلاثة أشقاء آخرين من التوائم. والفنانة هي بدء حملة من أجل بناء دار لمساعدة الأسر التي تتجرب توائم.

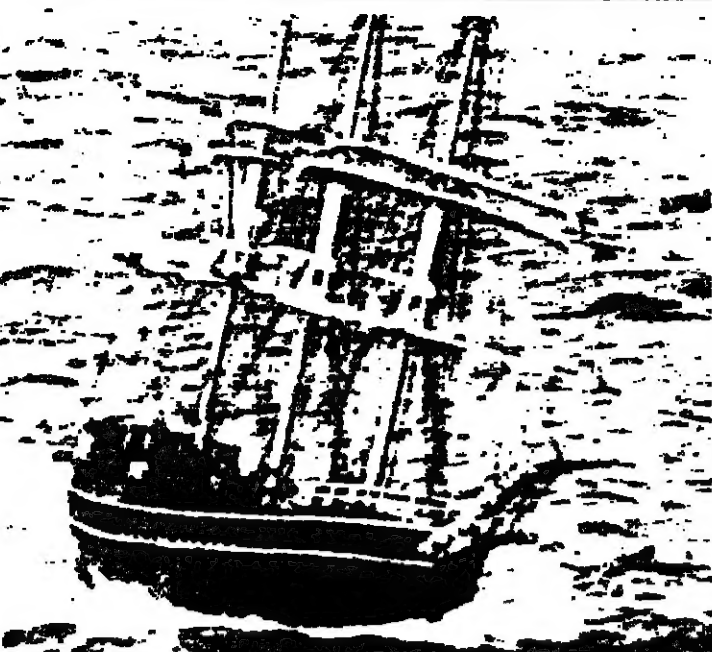
بريطانيا التاميز



## انقاذ

هذه السفينة الشراعية تقاذفها الأمواج العالية والرياح التي تصل إلى حد الأعاصير أثناء رحلة لها مؤخرا من ليفربول إلى جزر الكناري. وظلت عمليات الانقاذ التي شاركت فيها طائرات هليكوبتر تابعة لل سلاح الجوي الملكي البريطاني وقوارب نجاة وزورق قطر تبذل جهودا مضنية لمدة أربع وعشرين ساعة حتى تم انقاذها وإيصالها إلى بر الأمان.

أيرلندا/ التاميز



# لشبونة البرتغال

## لا زالت تحلم بالقصائد العربية

الرباط - محمد يوعناني

« لشبونة » واحدة من أجمل المدن الأوروبية التي تتم بمسحة عربية جذابة، تجمع بين الحدائق والأصالة وبين التطور والقناعة. وعلى مصب نهر « التاج » الذي مازال يعمق بالنكهة العربية النفاذة، وعلى ضواحي المحيط الأطلسي الذي تشعب بين أحضانها كرافشة تملأ الأفق بألوانها الزاهية الصارخة.. تقع لشبونة معلنة للعالم أن حدودها ممتدة وراء الأمواج البعيدة البعيدة.. فهي مشيدة على جذور التاريخ والحضارة العتيقة تاريخها مطبوع بأجمل البصمات.. يشهد على أنها ليست من أقدم مدن أوروبا فحسب، بل من أقدم مدن العالم.. الاسم أصله فينيقي.

اسمها الجميل مأخوذ من البطل اليوناني القديم أوديس فكان الزمن القاهر يناديها بـ « أوليسيا » وذكر أساطير أخرى يلمعها الفاتح أن ذلك الاسم أصله فينيقي ينحدر من « اليس أوير » ومعناها « الخليج المالح ».

وقد أبانت الحضارات الجيولوجية والأركيولوجية على أنها كانت مسكونة من طرف أناس ماهرين في أعمالهم. وسواء كان أولئك من الفينيقيين والأفريقيين والرومان والقوط والعرب فانهم قد بلوروا وجهها، برتغالياً ينفرد بطبيعة لا هي من الشرق ولا هي من الغرب بل هي متارحة بينهما.

واكتسبت لشبونة وجهها الحالي منذ أن قام الملك الفونسو هنريكي عام ١١٤٧م.. بمساعدة الصليبيين القادمين من شمال أوروبا وانتزاعها من العرب والحاقها بالبرتغال.

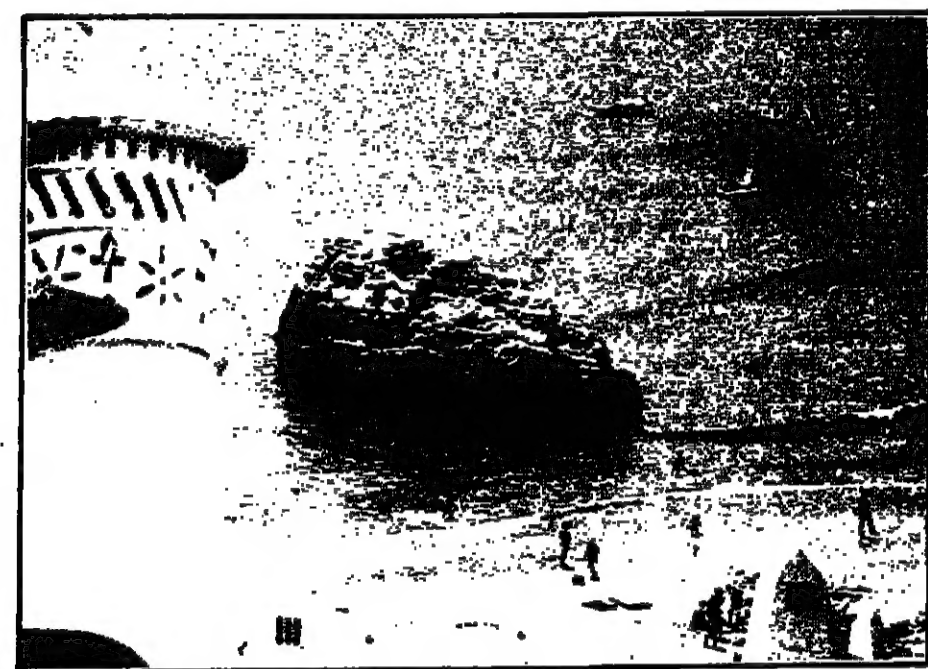
وكانت في هذه المرحلة مدينة هامة استمرت في تطورها حتى أصبح علمها يرفرف على آلاف السفن تقطع البحار البعيدة لترسيخ رؤية الإنسان وتعميد تواصله مع الغير.

تاريخ لشبونة ظل منقوشاً على حجارة قصور ملوكها وعلى العديد من متاحفها وديورها وبياراتها العتيقة وساحاتها النيرة المترافقة الظلال وفي مراكزها الثقافية والفنية وأحيائها الجديدة بهندستها البديعة المتطلعة..

لشبونة كلها متحف..! متحف كبير..! لشبونة كلها البرتغال..! وكانت منذ خمسين سنة العنوان والمثل لكثير من التواريخ في العالم انتشرت شرقاً وغرباً.. شمالاً وجنوباً.

كلمة « الغرب ».. عربية والغرب GARB في كلمة عربية بقيت على أصلها العربي تدل على المنطقة السفلى « الجنوب الغربي للبرتغال » وهي المنطقة الساحلية الأولى تتميز بشواطئها وجزرها وصخورها ورمالها الذهبية الناعمة وزهورها ومجانينها الموزيسكية البيضاء.. وقد اشتهر بأشجار اللوز المنتشرة على الروابي الخضر كثجوم في قلب الليل.. ويحكي التاريخ أن حاكماً عربياً تزوج جارية شرقاء من بنات الشمال وكانت تحبه وحبها ولكن مسحة رقيقة من الحزن كانت تكرر محيهاً الجميل الرضاح كالسحب في جبين الصيف، ولم يكن يتحمل ذلك منها حتى سألها مره:

« لماذا أجعل الألبسة وأعط الطوبى، وأنظر الخدم.. ولدي كل ما تشتهي من مالٍ ومشرب وملبس فمأزاً ينقصك أينما الأميرة الغالية؟ » لا يتصنى شيء هنا سوى المنظر الذي كان يستهوي في موطنه بالشمال. منظر اللؤلؤ.. لقد كان يسحرني ببياضه ويفرغني ببيروته ونقاوته. وشكاً الملك لشاعره الوفي فافتاه فكرة



الرمال الذهبية

## حكاية الحاكم العربي البرتغالي الذي تزوج من بنات الشمال!



أبداعات على قزعة الطريق

استحسنها وشرع في تنفيذها.. وكان تنفيذها على مرحلتين: مرحلة الفرس ومرحلة النقل والتشجير..

وفي صباح من شهر يناير - والربيع يأتي مبكراً في غرب لشبونة - أطلقت الأميرة من شرفة قصرها على الروابي أمامها فإذا هي كلها مكسوة باللؤلؤ لا تحاذيها بياضاً إلا إبتسامتها المشرفة.

ولم يكن ذلك البياض سوى زهار شجر اللوز التي حلت محل اللؤلؤ الذي اشتاقت لرويته الأميرة. ومنذ ذلك التاريخ وغرب لشبونة يحمل على جبينه تلك العمامات البيضاء التي حلت محل اللؤلؤ، ويحمل العمامات التي كانت تتوج الهمم العربية في تلك البقاع لمدة ثمانية قرون.

هكذا غرب لشبونة بسماها ورماله وزهوره وأما وجه الزقراء وسلسلة « المونشيك » وضاعته التقليدية التي مازالت زاهرة في الأنسجة والخشب والجدار والفخار، وفي موسيقاه وأغانيه « الفاضو » وهي تحكي أمات الموريسكوس وأتات أرامل الصيادين الذين لم يعودوا من رحلاتهم وراء الأمواج البعيدة.

وهناك « البويرية » العابقة بريح السميرين المشوية الشبهية، وه القرونيم « المحرسة » بقصر نهر واديانا والجزء « البلدة الهاليت » التي مازالت بقايا قصرها تحلم بالقصائد العربية وكاسطر ومرير، أقامة في العصور الوسطى والتي أصبحت ملجأ للطير البحرية. وه الفارو، الخواصة مع مدينة طنجة المغربية وهي عاصمة منطقة الغرب كلها، وه لاغوس « التاريخية التي كانت عاصمة الغرب من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر والتي يقترن اسمها بالأمير هنري الملاح وظلت على صلة دائمة

بالبحارة المغامرين بالإضافة إلى المدن الأخرى التاريخية مثل « لوبي » المشتهرة بصناعة الشموع والسيراميك والجلود وغيرها من الصناعات التقليدية. وه مونتيكي « الثامنة بين أحضان الجبال المحرسة » وه ساغري « التاريخية الحافظة على اكتشافات هنري الملاح من القرن الخامس عشر والمشهورة بشاطئها الحيري الأصفر البديع..

١٠ ملايين نسمة تقع البرتغال في أقصى الجنوب الغربي للقارة الأوروبية ومساحتها ٨٨٠.٩٤٤ كلم² إضافة إلى جزر الأصور ٢٢٧.٢٤٧ كلم² وجزيرة ماديرا ٧٩٤ كم² تحدها المملكة المغربية من الجنوب والشرق والمحيط الأطلسي غرباً واليوغاز « ملتقى المحيط الأطلسي والبحر الأبيض المتوسط » جنوباً. ويبلغ تعداد سكان لشبونة العاصمة ٨٢٠ ألف نسمة، ومن أهم مدنها بورطو، أما دورا، سيطويل، وكويمبرا وسكان البرتغال يتعدون عشرة ملايين سيصلون علم الفين إلى أكثر من أحد عشر مليون نسمة.

## ثروات هائلة

وفي البرتغال مناجم نحاس وفحم حجري كانت تستغل في القديم على أوسع نطاق ومن صناعاتها الحياكة والمواد الغذائية فلاحية وبحرية « سمكية » ومن مواردها الحالية مستخرجات معادن اليورانيوم والزرنيخ والنحاس وتربية المواشي والصيد البحري والنسيج والسياحة وخاصة في مناطق الغرب ولشبونة. وكانت البرتغال في القرن الأول الميلادي مستعمرة رومانية وفي القرن الخامس والسادس خضعت للاكتساح الوندالي ثم الفوطي حتى جاء القرن السابع بالفتح العربي لشبه الجزيرة الأيبيرية.

بعد هذه الهزيمة وجدت اسبانيا، قلب الثاني، الفرصة سانحة للاستيلاء على البرتغال والتفكير في ضم كل ممتلكاتها إلى مدريد « ١٥٨٠ - ١٦٤٠ ».

وفي سنة ١٧٠٢ وقع اتفاق بين إنجلترا والبرتغال فسمح الانجليز بدخول بعض السلع البرتغالية لانجلترا بينما سمح البرتغال بدخول الأصواف الانجليزية إلى البرتغال.

وفي سنة ١٧٥٦ حصل أكبر زلزال عرفته البرتغال وصل إلى كثير من المدن المغربية فدمر لشبونة والحق خسائر كثيرة من المدن والقرى البرتغالية وحتى المغربية.

وفي سنة ١٧٥٦ أصبح بومبال وزيراً أول لغاية ١٧٧٧. وفي ٢٩ أكتوبر ١٨٠٧ وقعت معاهدة فونتين بلو بين فرنسا واسبانيا التي نصت على تقسيم البرتغال:

الشمال لصالح ماري لويز بنت شارل الرابع، والجنوب لغويي القرب من شارل الرابع، أما الوسط مع لشبونة فقد احتفظ به لتالينين.

وفي نوفمبر من نفس السنة احتلت فرنسا بقيادة جنود البرتغال مما سبب الهجرة الساحقة إلى الأراضي البرازيلية التي حصلت على استقلالها يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٨٢٢.

وفي بداية هذا القرن يوم ٥ أكتوبر ١٩١٠ أصبح النظام جمهورياً.. ثم ما لبثت الديكتاتورية أن أطلقت بالبلاد سنة ١٩١٥ على يد الجنرال يمينيستا الذي مكث في الحكم لمدة شهرين فقط وللتوالي الأحداث:

١٩١٦ - ألمانيا تعلن الحرب على البرتغال

١٩١٧ - استيلاء سيدونيو بايس المغرب من ألمانيا على الحكم باسم الجمهورية الجديدة

١٤ ديسمبر ١٩١٨ اغتيال سيدونيو بايس

١٩ أكتوبر ١٩٢١ - الليالي الدامية، والجزيرة التي راح ضحيتها كثير من الشخصيات الجمهورية.

في يوم ٢ يوليو ١٩٢٧ اجهاض ثورة عسكرية.

١٩٢٨ أصبح المرشح الوحيد لرئاسة الجمهورية الجنرال كارمونا حاكماً على البرتغال وعين يوم ٢٧ أبريل أنطونيو دي أوليفيرا سالازار وزيراً للمالية، ثم أرسى نظاماً ديكتاتورياً جعل البرتغال وأنشأ « الوحدة الوطنية » كحزب وحيد. وأعيد انتخابه « كمرشح وحيد » للمرة الثانية

## نهر التاج يعبق بالنكهة العربية النفاذة

### التاريخ منقوش على حجارة القصور والمتاحف

سنة ١٩٢٥ - في سنة ١٩٢٦ أسس الجنرال « جماعة الشبيبة البرتغالية » وه الليف البرتغالي. وه التطوعين الفاشيست البرتغاليين. الذين شاركوا في الحرب الأهلية الأسبانية ومات منهم في ساحة الوغى ٦٠٠٠ شخص

يوم ١٨ مارس ١٩٢٩ وقع البرتغال مع اسبانيا معاهدة الصداقة وعدم الاعتداء

١٩٤٢ - ١٨ أغسطس - منح التسهيلات للطفاء بالجزر البرتغالية الأصغر.

١٩٤٥ - حصلت المعارضة على حق المشاركة في الانتخابات

١٩٤٦ - ثورة الجيش في بورطو والدخول في الحلف الأطلسي للاستفادة من مشروع مارشال ٥١,٢ مليون دولار للبرتغال

١٩٤٩ - إعادة انتخاب الجنرال كارمونا

يوم ١٦ يناير ١٩٥٠ أصبحت المناطق المحتلة من طرف البرتغال فيما وراء البحار أقاليم تابعة للحكومة المركزية وهي: د.أنغولا - الرأس الأخضر - ساكاو - موزينيك - سان توماس - غينيا بيساو - وتيمور..

في عام ١٩٥٥ انخرلت البرتغال في منظمة الأمم المتحدة

١٩٥٨ - انتخب الأمير كوطولاس من « الوحدة الوطنية » رئيساً وحصل الجنرال مومبيرو ديلجادو من المعارضة على ٢٥٪ من الأصوات.

في ٢ فبراير ١٩٦١ بداية الثورة في أنغولا وفي ١٧ منه استرجعت الهند غواو دماو وكذلك ديو.

وفي ٢٢ أبريل ١٩٦٢ بدأت الثورة في غينيا تلقها موزينيك يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤

وفي يوم ١٢ فبراير ١٩٦٥ تم اغتيال الجنرال ديلجادو في اسبانيا.

وفي ١٧ سبتمبر ١٩٦٨ اضطر سالازار أثر زيف في مخه على التخلي عن الحكم وتغيرت طريقة الحكم شيئاً ما فأصبح اجتماعياً على يد مارتيلو غابيطانو.

وفي نوفمبر ١٩٦٩ حدثت الانتخابات للمجلس الوطني ولم يفرز بالمقاعد سوى المنتخبين لـ « الاتحاد الوطني ».

وفي يوم ٢٧ يوليو ١٩٧٠ مات سالازار حيث توالى الاضطرابات والتهاوت على الحكم والبحث عن الوجه الواضح للبرتغال الذي يريده عامة الشعب بواسطة الهيئات التي ينتمي إليها والتي حصلت على حرية اعلانها

شطلي في الغرب







# الكلمة في الظلمة

عادل أحمد صادق

## الأدب أداة انارة

ينطلق الأدب من الواقع ليعود إليه ، أما مؤكداً على مساره أو باحثاً عن مسار بديل ، فالعمل الأدبي يحتوي على الواقع ويشير إلى البديل ، في شكله الروحي أو الحقيقي ، يحدد الأدب موقفه من الأحداث التي تدور في العالم من خلال عمله الأدبي الذي يصور فيه هذا العالم ، ويبدأ يكون الأدب قد انتج موقفاً أدبياً لا أطروحة نظرية مبدئية .

يخدم العمل الأدبي الواقع مرتين أو يطرح لهما مرتين ، عندما يصوغه أدبياً ، وعندما يصوغه ليؤكد على ضرورة عمله . لكن عمليتي العمل لا تحدثان في نفس الوقت ، فعملية العمل الأدبية تتم في وقت إنتاج العمل الأدبي . وإما عملية العمل الأدبية والتي هي هدف وأثر للعملية الأولى تتم في زمانها عندما تنضج ظروف عملية العمل تلك . ومن هنا نرى أن الأدب يخاطب الحاضر والمستقبل حيث يتداخلان عنده كوحدة زمانية تروشح في البناء الداخلي لكل عمله .

يقترن الحال الأدبي إلى مثاله الاجتماعي محملاً على آلية التأثير الجمالي يمر فضاءه التاريخي مدفوعاً بحمولته الجمالية ، فالعمل الأدبي مساهمة متميزة في تغيير الواقع من أجل واقع أفضل . وكذا أن ذلك يعد صيرورة وسيورة ، فكل ذلك حال آلية التأثير الجمالي فعملها ليس مباشراً وإن كان في جوهره مباشراً . وليس بالضرورة أن يفهم العمل الأدبي دفعة واحدة لكونه مشروطاً ببيئة اقتصادية ووعي اجتماعي معين .

أن تقيم العمل الأدبي ينطلق من العلاقة الجمالية المميزة له كنشاط إبداعي مستقل وتكشف لنا موضوعية هذا التقييم عندما نستعيد شكل العمل الأدبي أو آلية التأثير الجمالي التي تحول المسار من الأدبي إلى مسار اجتماعي . فالعمل الأدبي يمارس دوره كموضوع للاستهلاك والانارة والتغيير بمميزات الجمالية ، أي بتقديم في التحديد الأخير كملامة جمالية ، لا كموقف نظري . ولا يبقى للأدب إلا التقييم الجمالي .

وقد تكون هناك مشكلة تسمى مشكلة التحويل . وهي ليست مسألة زائفة أو هجينة ، فهي قائمة في عملية نشاط الجمهور الاستهلاكية للأدب بين الجمهور والفنان ، الصانع والمستهلك ، ولكن كيف ؟ نستطيع طرح التالي : الأدب ليس مئة عجايب واستهلاكاً بسيطاً . فعملية القراءة استهلاك وإنتاج في الوقت نفسه . فالفقارء عندما يحاول فهم العمل الأدبي يستهلكه كموضوع ويتبع نفسه كذات ، ويفقد العمل قيمته كشكل ومضمون أن لم يغير القارئ . على التفكير ويتحول إلى استهلاك بسيط مبتذل يكرس تحلف القارئ . فالأدب الذي ينتج قارئاً رديئاً . أما إذا كان العمل الأدبي نتاجاً مستمراً فإن القراءة ستكون أيضاً نتاجاً مستمراً . فالقراءة الواجبة إنتاج للنص والقارئ . أي أن الكتابة إنتاج والقراءة إنتاج وكلاهما يحتاج إلى جهد مميز . في هذه الشروط فقط يصبح الأدب أداة انارة ، إذ أنه يدفع القارئ للتفكير .

وأدب الانارة من أجل مضمون جديد للأدب ومن أجل شكل جديد أيضاً . فالمضمون ولو كان جيد يعتبر نقطة انطلاق عاجزة إذا لم يكن له شكل جيد أيضاً . ولكي يوجد كاتب جيد وقارئ جيد يجب أن تولد كل واحد منهما في بيئة جيدة . فعملية القراءة مستمرة للوصول إلى نخبة جيدة من القراء . الممارسة الأدبية عملية مساهمة للأدب وللأدب . فالأدب باحث يتجدد من خلال بحثه ، يحاول فهم العالم وترويضه أدبياً ، يكدح للوصول إلى شكل جديد . فالممارسة الأدبية عملية في حركة توتر مستمر ، في بحث لا هت عن وحدة انسجامية للشكل والمضمون . ويمكن القول في النهاية أن الأدب يحاول الوصول إلى الجمهور عن طريق الشكل المتجدد ، لا المضمون البسيط ، يرسم العالم بأشكال متجددة ، كملامة الأدبي عبر محاولات وتجارب واستعارات من ثقافة شعب وثقافات الشعوب الأخرى .

وطرقة صبح أم جيئك سافراً  
أعرت الصباح نوره أم أعارك  
وأنت أجزت الليل إذ هزم الضحي  
كنايته والصبح لنا استجارك  
فللصبح فنيا بين قرتيك مطلع  
وقد سكن الليل البهيم خمارك  
فيا لنهار لا يغيظ ظلاله  
ويالظلام لا يغيظ نهارك  
ونجم الثريا أم لآل تقسمت  
يميناك إذ ضمنتها أم يسارك

## سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

### أبو نوح القسطل

أنورك أم أوقدت بالليل نارك  
لباغى قراك لم لباغى جوارك  
وربك أم عرف المجار أشعلت  
بعود الكباء والألوه نبارك  
وبسبك الوضاح أم ضوء بارق  
حداه دعائي أن يحود ديارك

## أزمة المسرح السوفياتي

رأى عميد مدرسة ستوديو مسرح الفن في موسكو أوليغ تيكوف أن المسرح السوفياتي يجتاز أزمة هي في جانب منها الأزمة التي يواجهها المجتمع السوفياتي . وقد دعا المعهد الوطني للاتحاد المسرحي أوليغ تيكوف مع طلابه حيث يقدم فيه بالروسية مسرحية الكسندر غليتش « أرضي الكبيرة » في التاسع والعشر من شباط فبراير الجاري والعرض الذي قدمه بلوغ مزحة من العرض الذي قدمه للمضي في التكرار خلال أشهر عديدة وظل التلفزيون مباشرة خلف كلاً من مسرحي للمسرح السوفياتي والسوفياتي وخصوصاً الرقعة المسجورة . وقال ربما ذلك أيضاً لأن مسرح كبرى ارتكبت خطأ الوقوع كثيراً في التفسير والوضوح أن الحل يكون في العودة إلى القيم

# الشخصية الضائعة بين الكلمات والأشياء

الصمت .. الصراخ ، ثنائية ضمن الثنائيات العديدة التي تتلبدنا وتحيط بنا كحالات ، ثنائيات تملأ الحياة وتفرغ الكائنات ، « افتتاحية للصمت والصراخ » مجموعة قصصية تحيط بهذه الثنائية وتوتو بها ، تقيض بالدلالات وتتغلغل في وصف جزئيات الأشياء ، وضمناً الإنسان الذي يميزه الحلم ، والشروع ، والصمت ، والصراخ ، والاختيار ، والخروج وغيرها من الحالات ..

عالم مزدهر بالتوتر والقلق والكآبة والبرد والاشتباكات والأجواء الغامضة تبدو فيه القيمة الإنسانية مفقودة والحميمية عملة نادرة ، تملأ أركانه النداءات السامعة والصراخ الكتميم الذي لا يقوى على الاحتجاج ، الذات تتوهج بحمل ثقيل من الأفكار والمشاعر والرؤى ، تستعصي حلمها ، عبر عملية لغوية - داخلية تحاول البحث عن نبتة ضليقة من الأمل فلا تتورى ، تستعصي كثيراً وتليق ما تخرج من عزتها . أبطال « طوبايه » أحياناً - تختلف عوالمها بعيداً عن لحم العاشق رغم أنها متجذرة فيه ، خيال يزدحم بصور متنوعة قلقة ، خائفة ، مزعجة ، ضائعة في عوالم يتهاوى الفوضى والسوانية ، مناهج يشير إلى محاولة التشكل لا إلى التشكل من خلاله حركة القص مدققة متواترة مفتوحة الزمان والمكان ، البدايات والنهايات ، رحلة بحث تكرر من أول قصة حتى آخر قصة في المجموعة ، رحلة تخترق حتى حيز القص لتتعمد إلى خارجه .

في « افتتاحية للصمت والصراخ » نقد لإزاء شخصيات غير محدودة الملامح التقطتها القاصة كنماذج تنفي بحركة الواقع غير المحدد الملامح والبيئة أيضاً ، ضيبتها في مواقفها الخاصة ، رصدها لتلتقط البنا لحظة الرصد متلبسة بالحلم أو الشروع أو الفجوة أو الضياع وقليل من الحركة أو الاختيار ، وقد الزمن عند لحظة الرصد وضاق المكان بما لا يتعدى حدود الجسد أو مرمى البصر ، فاصتمرت الرقعة في إطارها الضيق الذي قليلاً ما يتعدى الشخصية إلى الغير أو إلى اتساع الرقعة ، خضع السرد لنطاق الرقعة فغلب البناء النص بالجمال القصصية المتواترة « الاسمية غالباً » توافق حركة اللغة مع حركة الشخصية وما حولها من أشياء ، لا مكان للغير عبر الحضور الجسدي أو القوي وإن حضر فهو مصدر للخياف أو القلق أو التوتر - الخارج يلقى في الدأخل بظله الكثيف وعذابات وفقره لولوه وتنشغل الشخصيات في التمتع بين الخارج والداخل في معادلة موضوعية تنشد تحقق الرصد أو الخلاص .

في قصة « شهود » تصمد القاصة بطلها - تتعصب « شبح صلب » نظارات طبية - أطراف مبيدة بالتلقح - جسد بشري ضمن الأجساد التي تزحم بها قاعة المقهى المراء بالاصوات المألوفة والضجيج - شخصية معزولة تماماً عما حولها صامتة متاملة لكنها تحسني بصخب الآخر كما تحسني بماضيا وتكرارها المبهمة وجها لمينيتها البحرية التي كتب عنها « لورانس بويل » رابعيتها . تتحدث به ، تستحضره في قراءتها للوحة المقهى لتقيم مقارنة بينه وبين الحاضر الذي تمارسه ولا تتورى بين رفضه - ماض جميل كانت فيه الانبعاث خضراء موهبة والشمس دافئة ساطعة وحاضر مزدهر مليء بالحركة والقلق والبشر والأشياء التي قضت على بكارة الحياة والنقاء ، والنهاية عزلة الشخصية عن حاضرها ، واختارت مصيرها راضية - وخففت الإضاءة - أطفئت



أحمد سماعة

وتأويلات مختلفة « وهنا كما يقول النقد يمكن خطر تشويه الواقع وتكديس هذه الصورة المشوهة باعتبارها لتفسير صورة للصراع الخفي الدائر بين الشخصية والغير » .

ثمة حقيقة تبرز بين ثنائيا النص لا تستطيع تجاهها ، حقيقة تؤكد قدرة القاصة على امتلاك لغة تنوح بشاعرية مميزة ، لغة مكثفة تنحو نحو الرمز أحياناً وتقيض بدلالات كثيرة وأحياناً تأخذ بمهام النص إلى عوالم الشعر حيث الروع وحيث غلبة الذاتي ، وملطق الحلم .

« كانت تضميني أرض يتول تمير بالوان الطيف لم تتكشف بعد - لم تترا في كتب بعد - لم تطأها أقدام المكتشفين والمغامرين والباحثين عن مرفأ بعد - لا تعرف الأطالس وسيلة إليها - بعيت تتلفظني أنفاسها ومضغمتها ، ويلهو تقترني طيورها - لاعية تطارطني وحوشها - لاهية تتلفظني حياتها » .

لغة تتضار أحياناً لتشكل عالماً خاصاً تضمني النص روحه وتتنامي ثلث خلفها في أحاطتها بالشخصية ومن خلال رصدها للحركات والتقلبات ونمو الأشياء وتشكلها تهرب منا إلى سراديب جانبية حين تتورق الشعاع وخسب بالهبوب ، حين تتدخل القاصة لتفسر ما تتعد أنه بسيط منا . « الداب والجلد سمة من سمات البائسين » « فانا إزاء من يلور يجب أن يعامل بحذر » وأنت تعلم ، أن ذلك لا يمكن أن يعيش في ضوضاء وتضارح « تلك مهمة اعتدتها ياسيني ، أن اتخذ التعاليم تلك وظفيتها ولكن - المرء ، عبر الحياة إذا طالت ، تحدث له أمور كثيرة - أعرف ما يتلطم داخلك - الإنسان مصدر متاعب للانسان » .

علاقة انفعالية بين الشخصية وما حولها يجسدها الخوف والقلق وتبرزها لغة النص ، مراقبة للأشياء من وجهة نظر داخلية محكمة بما تراه العين ويعكسه الاحساس .

كل هذه العناصر تلتفتنا إلى عالم القصة الشبيهة التي تسير باتجاه احتواء الفعل المتنامي أو الحركة المتنامية سواء كان المصدر الداخلي أو الخارجي الذي يمهله الواقع .

عبر تقنية النص رصد لوقية تعتمد القوة الوصفية للأشياء ، في تشكيل الظاهرة النفسية ، أو الميتافيزيقية أحياناً - وأن أخذ عليها جوها المشبع بالتفاصيل والرموز المتناحلة أحياناً وانفلقت دلالاتها أحياناً أخرى أو مباشرتها التي تصل إلى درجة الوعظ في بعض الأحيان « وأن كانت قليلة » . العلاقة بين الإنسان والأشياء



## قراءة مفسوحة في مجموعة

### استجابة للصمت والصراخ

#### للناتجة صباح محمد حسن

« التي يشكل البحر والجبال والمستنقعات والشوارع المزدهمة ، والناس بعضاً منها » علاقة دامية مشحونة بالألم وموتيرة لارتباطها الشديد بغير مباشر بالواقع . « وافقت من غيبوتي التي لم أدر كم دامت على أيد تجاليني وصراخ يخرق أذني . كانت هناك جلبة وترنيم من مقطع واحد لا يتكرر - وفقات تبعث من ندفون وحبول تهتز لها الجبال وتردد صدها اليونان - وأخذت توافي تتجمع رويداً رويداً - وعيني يستيقظ شيئاً فشيئاً - وجمعت نفسي وجلا وزعاً من ردفات الطير الهائج الهادر الغاضب فوثي » .

« فاجتازت برامح كاندت تزلزله حازقة عن فوقتي ومن اسفل مني - شعرت أن قاعتي تتكسح وتكثري وأنا في انتظار الغيث » .

« منظر المجموعة » « وهكذا تمضي حركة القص عبر المجموعة لتؤكد تلك الاشارات وتشير إلى أن ثمة خلا ما قد تركه الذات ولكنها لا تترك كيف تتفأ زواهم وماهو السبيل إلى ذلك - فلا تملك في النهاية الا حلها - أو هليانها أو هروبا القسري كثيراً والجسدي قليلا - « يمكن مراجعة قصة اقلاع - « منطق المفارقة في النص يشير إلى تمكن القاصة من لواتها والتوازي بين

« التي يشكل البحر والجبال والمستنقعات والشوارع المزدهمة ، والناس بعضاً منها » علاقة دامية مشحونة بالألم وموتيرة لارتباطها الشديد بغير مباشر بالواقع . « وافقت من غيبوتي التي لم أدر كم دامت على أيد تجاليني وصراخ يخرق أذني . كانت هناك جلبة وترنيم من مقطع واحد لا يتكرر - وفقات تبعث من ندفون وحبول تهتز لها الجبال وتردد صدها اليونان - وأخذت توافي تتجمع رويداً رويداً - وعيني يستيقظ شيئاً فشيئاً - وجمعت نفسي وجلا وزعاً من ردفات الطير الهائج الهادر الغاضب فوثي » .

« فاجتازت برامح كاندت تزلزله حازقة عن فوقتي ومن اسفل مني - شعرت أن قاعتي تتكسح وتكثري وأنا في انتظار الغيث » .

« منظر المجموعة » « وهكذا تمضي حركة القص عبر المجموعة لتؤكد تلك الاشارات وتشير إلى أن ثمة خلا ما قد تركه الذات ولكنها لا تترك كيف تتفأ زواهم وماهو السبيل إلى ذلك - فلا تملك في النهاية الا حلها - أو هليانها أو هروبا القسري كثيراً والجسدي قليلا - « يمكن مراجعة قصة اقلاع - « منطق المفارقة في النص يشير إلى تمكن القاصة من لواتها والتوازي بين

# عشق صوفي

تركتني أهلي في المنزل ، قالوا عندما أغلقوا الباب لا تلبس بالغاز ولا تفتح النلاجة وإياك والكهرباء . أمي ليست رداء جميل خلايا ، وطبقت شفتيها وخديها جملها متوتحة تماماً ، أما أبي الذي لا يتيسر في المنزل كثيراً فقد ظهرت بشافته على وجهه وكان يرتدي بلبته السوداء وبيطة عرق حمراء .

ولكن كلما أقول لهما أن يدعيا المفتاح لي يرفضان بقسوة ويفلقان علي الباب .

## جدارية مطنة

○ شعر : عبدالرحمن أحمد موكلي

ساريسم في عازقا في جدار  
والزئمة أن يطعني الرقص  
ثم البسه خنجراً ونيلياً منمنمة  
وغطاه على الراس  
بنزعه إن مررت  
ويجرحه من تدلى النهار  
ساريسم في عازقا قلت  
وأوسع من حدة العين كيم يراني  
واسهده انني راقص ليس إلا  
ساريسم ان يشاء  
واغضبه ان تولي  
ساريسم لايد  
وفي خفة سوف أوقفه أشبلحه كي يعيد له سلحة  
شعشوعا معلقة  
ثم أشهدهم انه عازف ليس إلا  
سيزنهم موه  
ويغضبه إن تولي

عني هناك قبضوا عليه وأورعوه السجن وتوجهت الحامل تركي سوف لا يرى ابنه الصغير عندما تضع زوجته ، لا زالت أذكرك عندما نهبت إلى هناك ، كان يحملني ، ويجري بي من أعلى النجيل ، يلقيني عاليًا إلى السماء فأرى وأنا أطيء إليه الأرض يوضح أكثر .

لماذا لا ينظر إلى عيني وخجلي ؟! هل يوجان الآن ساقترع كثيراً من الباب ، انها وقع اقدام - لم تتوقف عند الباب استمع إليها تصعد إلى الطابق الآخر .



عندما يحبو وهو يرتدي رداءه الصوفي الأبيض يكون أشبه ما يكون إلى خريف صغير أراه في التلفاز يبري خلف أمه ، مرة رأيت خروفاً كان عند جدي وكانت عمتي تعتني به تأخذه إلى الحمام وتغسله بالماء والصابون ثم تعشقه شعره الطويل غير أن هذا الخريف الذي اعني اصغر من خريف جدي الذي نبهه بعد أن عدنا إلى هنا .

بي رغبة في البكاء ، لماذا يرفض والدي أن أمصحبهما لسريزة الاصققاء - دائماً امتثل ليرغبتهما - لا لعب بالغاز ولا افتتح النلاجة ولا انس السامير في فتحات الكهرباء وانتظر قبوئهما ، غير أنني انام دائماً قبل أن يبعيا ، أخشى أن لم امتثل لهما إلا بعدوا أو لا أراهما هل يجابني كما أحيهما ؟

يشترني في والدي ملابس جميلة لا تفرحني ولا عانت الاملاب تفرحني ، هذا الصديق يحمل أنواعا كثيرة من السيارات ، أانا أحب كثيراً السيارات والبنادق ولكن اتنازل عنها قورا لوطلب مني والدي أن استبدلها بصحبتها .

خليل إبراهيم عوده



الساحة

الثقافية

من أهم الانجازات التي حدثت في ساحة التشكيل خلال الفترة القريبة الماضية افتتاح (القرية التشكيلية) مفتحة التي هي من أغل الهدايا التي منحت للفنان التشكيلي.

لقد كان افتتاحها عرسا كبيرا للتشكيليين ذلك ان التشكيليين افتتحوا القرية بانفسهم بناء على طلب صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل.

كما ان من الانشطة الفنية التي اعتبرها هامة خلال العام الماضي إقامة الفنان محمد السليم معرضه المتكامل تلك معرض الفنان صالح خطيب. كما ان التجمع الذي حدث بمناسبة افتتاح معرض السليم في الدمام وإقامة جمعية الثقافة والفنون (محاضرة) للسليم عن أعماله والمناقشة التي دارت كانت أمرا طيبا.

اليوم الثقافي

التشكيل وأهم الانجازات

هذا الجانب لنا ولما تعود لفرق لم يبق سائلا

حتى لا يكون هذا الجهد الكبير مركزا على زائري المعرض فقط.

اما ما اعتناه للحركة التشكيلية مستقبلا هوان تكون المعارض الشخصية المتكاملة كثيرة حتى يستسي الجميع ان يخرج من قوقته ويواصل ابداعه حتى تزدن الحياة التشكيلية في المملكة. وكذلك استنى ان لا تكون لها - القرية التشكيلية - مجرد حدث.. بل تكون لابداع وعرض دائم.. وستضافه الفنانين لحضور المعارض فيها والندوات والاسابيع.

اما عن مستقبل المنطقة الشرقية حتى لا يكون هذا الجهد الكبير مركزا على زائري المعرض فقط.

اما ما اعتناه للحركة التشكيلية مستقبلا هوان تكون المعارض الشخصية المتكاملة كثيرة حتى يستسي الجميع ان يخرج من قوقته ويواصل ابداعه حتى تزدن الحياة التشكيلية في المملكة. وكذلك استنى ان لا تكون لها - القرية التشكيلية - مجرد حدث.. بل تكون لابداع وعرض دائم.. وستضافه الفنانين لحضور المعارض فيها والندوات والاسابيع.



تسليما للحدث بطول والهيوم على زائري المعرض فقط.

اما ما اعتناه للحركة التشكيلية مستقبلا هوان تكون المعارض الشخصية المتكاملة كثيرة حتى يستسي الجميع ان يخرج من قوقته ويواصل ابداعه حتى تزدن الحياة التشكيلية في المملكة. وكذلك استنى ان لا تكون لها - القرية التشكيلية - مجرد حدث.. بل تكون لابداع وعرض دائم.. وستضافه الفنانين لحضور المعارض فيها والندوات والاسابيع.

عبدالعظيم الضامن  
سنايس

قوة تشكيلة يؤمل ان تغزوها السعودية

اسماء وأنشطة جديدة - رؤى خارجة وبشرة

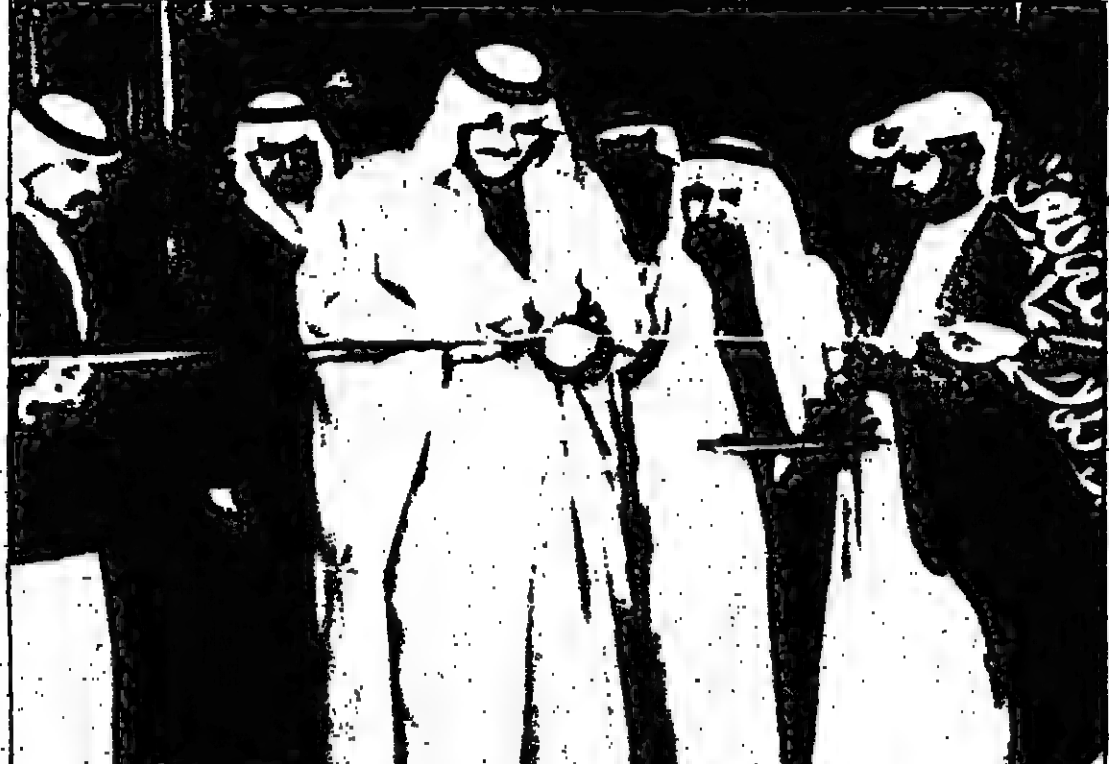
المعارض أما أن لها أن تنظم بشكل أفضل

صالات العرض والمتحف مطلبان ضروريان في الفترة المقبلة

كتب - عبدالرحمن السليمان..

تعتبر السنوات الماضية فترة بروز للنشاط التشكيلي في المملكة العربية السعودية فقد أصبحت إقامة المعارض - بمستوياتها المختلفة - تتداخل في كثير من المناسبات الداخلية والخارجية. بجانب النشاط التشكيلي ذاته والذي يقام عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون.

وخلال العشر سنوات الماضية ظهرت أسماء وبرزت بجانب الأسماء المعروفة، وحاول الجميع مواكبة التطور الفني الذي تشهده الدول العربية - على الأقل - الا ان عددا من الفنانين المعروفين لم يتجاوزوا نمط تجاربهم السابقة، وان لجأ البعض الى تكثيف نشاطه الفني بإقامة معارض خاصة على مستوى مناطق المملكة وخارجها.



الرئيس العام لرعاية الشباب.. رعاية واهتمام كبير بالحركة التشكيلية



قوة التشكيلة التشكيلية من الانجازات الهامة التي تحققت خلال الفترة الماضية. وفي الصورة تبدو مراسم الافتتاح مستوحاة من البناء المعماري القديم في صنع

خلال العام الماضي برزت أنشطة عديدة وفادت جهات عملت بجانب الجهات القائمة على النشاط التشكيلي، فدار الفنون السعودية افتتحت الصالة العلوية للفنون التشكيلية، ولدت دورا كبيرا باستضافة معارض عديدة من داخل المملكة للفنانين السعوديين وغيرهم.

سعوديين لكنها أغلقت أبوابها مع السنوات الأخيرة من الثمانينات بعد سنوات حافلة بالنشاط.

مشروع المطارات هي الأخرى برزت بشكل ملفت لاحتضان (مطار الملك عبدالعزيز) بجدة - مطار الملك خالد الدولي بالرياض - أعمالا عديدة لأسماء الفنانين السعوديين في مطار الملك خالد بالرياض على وجه الخصوص.

روشان للفنون الجميلة بجدة وهي جهة اهتمت بالفن التشكيلي - عندما افتتحت صالاتها وأصدرت عددين فقط من مجلة أسبوعيا (فن) رأس تحريرها يوسف أبو الوال قد قامت خلال الفترة الماضية عددا من المعارض الجماعية والفردية.



محمد السليم



عبدالرحمن السليمان

الاسماء التي برزت خلال الثمانينات حاولت تعزيز مكانتها في الساحة وكان لها البروز. وقد البعض تجارب مميزة الا ان كثيرا منها ما زال بحاجة الى تعزيز وتأكيد.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجانبها جمعية الثقافة والفنون - الأولى بكتبتها والثانية بفروعها - اسمها بشكل كبير في نمو حركة الفن التشكيلي المحلية ولقد بذلت كبر ذلك ملحوظة في الدور الذي تلعبه الجبهة، فكتبت المعارض الداخلية الجماعية، والفردية، والخارجية الجماعية، لكن على مستوى المعارض الخارجية لتحظى الانشطة التي تنبأها الرئاسة العامة لرعاية الشباب كمعارض الفن السعودي المعاصر في الهند، دولة الامارات العربية المتحدة - عمان - تركيا - إيطاليا - الكويت - المشاركة في الاسابيع الثقافية الخليجية الاسبوع الثقافي الخليجي في فرنسا - البيان ثم الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر وغيره والمشاركة في المناسبات الخليجية والعربية والدولية، العرض العام للفنانين التشكيليين العرب - بينالي القاهرة.

احترام العمل الفني بشكل أكبر. ان تكون أنظمة الانشاء أكثر فاعلية في مشروعات الفنانين بأن يخلد نظاما جديدا يحفز كثيرا على المواظبة بالإنتاج.

يؤمل ان تشهد التسعينات انشاء صالات عرض في مدن المملكة، متحف فني يضم أعمال الفنانين على الأقل ليسجل تاريخ الحركة التشكيلية المحلية.

ان يكون دور الاسم التربي الفنية - بجماعتها أكبر مما تؤيده وان تقدم خريجيها بشكل أكثر فاعلية في الحركة التشكيلية المحلية خاصة في ظل وجود أسماء سعودية حملت شهادة عليا (الدكتوراه) بعد ان حصلت عليها مع أولئك الفنانين تقوم بقدريتهم في هذه الاسماء.

يؤمل ان تدرى الاهتمام بالفنانين وان تهتم الجامعات ايضا ضمن مقرراتها بتاريخ الحركة المحلية أكثر من اهتمامها بمسائل جانبية بسيطة.

يؤمل ان يكون الفنان أكثر مصفا مع انفسهم وجمعيتهم ووطنهم، ان يخلصوا في تلبية هذه الرسالة التي تحملها من تراثهم، وان يكونوا أكثر فاعلية، وعطاء وجودة، مع كل ما من شأنه تقدم واستمرار ودفع الحركة التشكيلية المحلية للوصول الى المستوى اللائق الذي تستدعيه وتحاول ان تؤيده عبر خلوها وفولانها ومولانها الفنية الأخرى التي تتعامل معها وبها.

يؤمل ان يزرع الفنانين خلاصات الاساليب والاتجاهات في خلاصات تفرز الحركة وتثري ففكرهم وفنهم المبدع، الى خلاصات تفرز من مكتب الفن التشكيلي لا ان تترك حضوره واهتمامه الى اختلاف (لا يفسد لؤلؤ فنية) الى اختلاف من أجل الحركة التشكيلية والجل الحرص عليها وعلى استمرارها وفولانها لا من أجل انفسهم واسمهم الأخيرة بجانب الرئاسة العامة لرعاية الشباب تؤيد هذا الدور الذي قد يحدث به نوع من الانعكاسية.

وحتى لا نخلع علفا جديدا يؤمل ان تعزز الحركة قداما، يؤمل ان تأخذ الحركة دفعا لآخر من التنظيم والاعداد،

على وجه الخصوص الاختيار الجيد للعمل، ثم ترشيح المرشحين للمعارض بإعداد يمكن ان تمنح العروض زخما أكبر، ولعلنا نلاحظ ما حققه (معرض الفن السعودي) الذي قيم في العاصمة المصرية، حيث انه تم ترشيح لأول مرة ستة من الفنانين الذين وافقوا المعرض. هذا المعرض نقلته جمعية الثقافة والفنون.

أواخر الثمانينات شهدت السنوات الأخيرة لعهد التربية الفنية الذي عمل خلال سنوات عديدة على خريج أعداد كبيرة من مدرسي التربية الفنية وكذلك الاسماء الفنية التي احتلت مكانة على الساحة المحلية، وهي لاشك خسارة كبيرة ان يخلق معهد (صعود التربية الفنية) لكن انقسام التربية الفنية

في الرياض قد يتجاوزوا معارضهم الوحيد في الرياض وديب النجا يبدو تواجدهم بعض الصعوبات.

من أبرز الاهتمامات خلال الفترة الماضية قيام (قرية الثقافة) التشكيلية التي حملت فيما بعد اسم (مركز الملك فهد الثقافي) وتعتبر معلما تشكليا مهما اذا ما استكملت بإدارة شتى.

الاضطلاع بمتابعة ورسم خطة لتنشيط التشكيل، وانشاء خطوة كبيرة تنحسب ضمن اهم ما لنجز في آخر أعمال الثمانينات.

معرض الفن السعودي المعاصر التي برزت بطول خارج للملكة تحتاج شيئا اكبر من الاهتمام بما يتعلق (الفن) لكن انقسام التربية الفنية

موصلي، احمد الغلو، عبدالجبار الجبيل، عبدالعليم رضوي، احمد منشي، سعيد المعلم، عبدالرحمن السليمان بجانب كتابات المنيف، الشاعر ثم فهد الربيع، ناصر الموسى، عبدالعظيم الخضر، المتفرقة. كما برزت كتابات الفنان السوداني - احمد خوجلي - والفنان المغربي محمد فليب السلاوي والمصري احمد مسحة المتفرقة في

في الثمانينات ظهر بعض التجمعات الفنية/ جماعة فنيي المدينة المنورة - جدة فنيي الرياض وتم الاعلان عن جملة درب النجا، لكننا نرى ان جماعة فنيي المدينة هي أبرز ذلك ليعرض في الرياض لا تؤدي أي دور جدي تجاه الحركة التشكيلية المحلية.

التأليف عن التجربة المحلية ما زال مفقودا، وليس له أي حضور يذكر غير فنيي، حتى اختلفت في السنة الماضية الا من اللغة القليلة (جدا) ويبدو ان من أهم اسباب اختلافها هو طريقة التنظيم والاعداد للمعارض التي لم تتسم بالحرص المطلوب، ولكن تبقى خطوة المعارض جيدة، ونتمنى ان يستعيد المستوطنون قوتهم على كسب الاسماء المعروفة لتخرج شكلا جديدا ومتطورا للمعرض خاصة في ظل تجارب ادارة المهرجان التي هيأت العام الماضي صفة جيدة للمعرض، وحيث باستضافة بعض الفنانين لإقامة ندوة عن الفن التشكيلي، وأصدرت كتابا (وجهة وفنان) من اعداد الفنان ناصر الموسى.. كل هذا مؤشر طيب يدل على اهتمام جدي بالفن التشكيلي يحتاج فقط الى تنظيم واعداد مسبق وإلى امكانيات مستمرة تتيج وتحتل الفنان على المشاركة والتفاعل. وخلال الاعوام الماضية انحصرت مشاركة عدد كبير من الفنانين من المعارض الداخلية وكذلك الخارجية، ويبرز الفنانين ذلك بعدم الاهتمام الكافي من جهات تنظيم المعارض بأعمالهم التي تتأخر عودتها اليهم لسنوات. هذا اذا اعتبرنا!! وحقيقة لقد فقدت المعارض وحولوا سد الفراغ الذي يحتاجه الساحة التشكيلية اعلاميا فكانت كتلت على تلجح محمد السليم، مثيرة

لحد المعارض السعودية خارج المملكة



## الأعداد للجنادرية

يقوم لخصائي الفنون التشكيلية بمكتب الرقعة العامة لرعاية الشباب عبدالرحمن البراك بالتنسيق للجناح التشكيل الذي سيقام ضمن المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية خلال شهر شعبان المقبل. ويقوم البراك بالاتصال ببعض الفنانين بغرض دعوتهم للمشاركة في المعرض الذي تم توسعة قاعته هذا العام.

## أمية تشكيلية في الجنادرية



عبدالله السليم

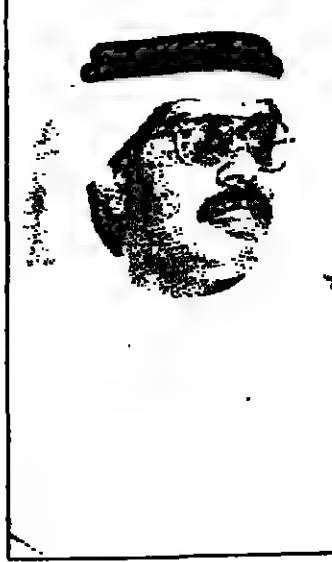


عبدالله السليم

لها عدد من الكتب والفنانين من بينهم عديده الشيخ، عبدالرحمن السليم، أحمد خوجلي، صالح الزاير.

ضمن الأمية ستقام الندوات التي ستقام بالجنادرية وضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة لهذا العام يتم التنسيق حاليا لأمية أمية تشكيلية دعى

## عاشور الاول



عبدالعزیز عاشور

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في جدة المعرض العاشر لمنطقة المملكة. وقد فاز بجائزته الأولى الفنان الشاب عبدالعزیز عاشور. كما حصل نادي النرجع والدوامي على المركز الأول بين الأندية المشاركة وحصلت المنطقة الوسطى على درع المركز الأول.

نيوزيك تقول عن مشتري لوحة زهور السوسن:

# البليونيرات الأغنياء من هذا النوع أصبحوا فصيلة منقرضة في الولايات المتحدة



فان جورج



الآن بوند سيستجّل التاريخ له أنه دفع أكبر مبلغ ثمنًا للوحة

ترجمة: جبر الله عمر الأمين

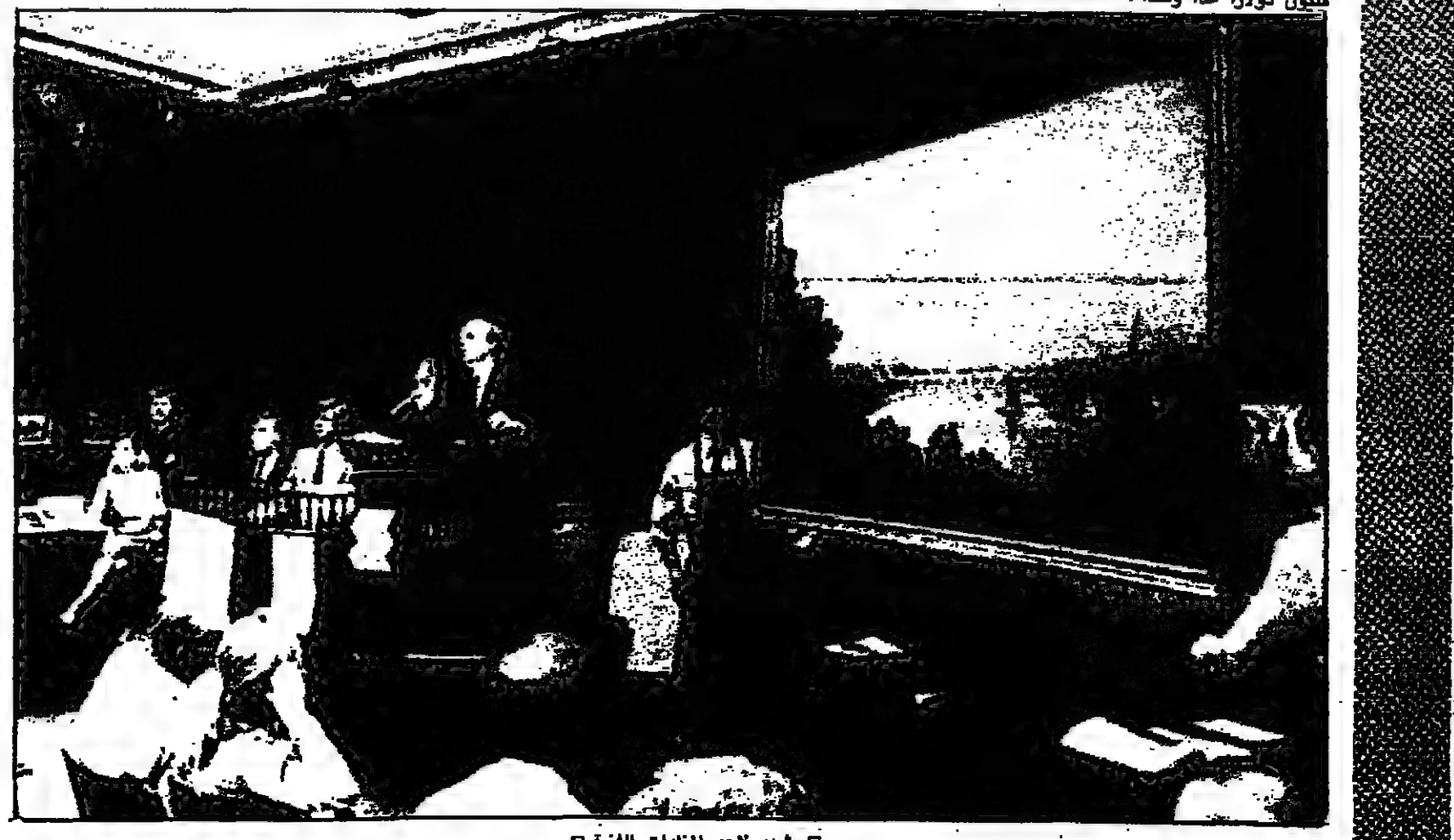
المسؤولون في مؤسسة بوند يقولون أن جزءا من المبلغ سيسد من ربح بيع لوحة لابروميند للرسام ملية والتي يملكها بوند. مصدر بونكي في استراليا قلت ان اللوحة اشتراها بوند في أحد مزادات كريستي بمبلغ ٣,٩٦ مليون دولار عام ١٩٨٣. قد تقل ملكيتها لأحد فروع بنك كيميكال في سبيل دعم فنانين محليين. لكن المزارع هذه اللوحة؟ مصدر بونكي يجيب على السؤال بأن بوند وجد فكرة في قلوب للفنانين الاستراليين وأراد أن يستغلها ففازوا بالشراب الاسترالي يقول أنه تستطيع أن تستاجر أي موجودات تراكمت مالا من ملكها وبناء على ذلك تستطيع من خصم ضريبي يسري إلى مدة طلاء لك لم تملك تلك الموجودات هذا القفون صمم خصيصا لهذه الصيغة لمساعدة أصحاب المشاريع التي لا يستطيع أصحابها شراء معدات زراعية جديدة وليس على حد قول النيوزويك ليستغله الممولون الذين يريدون أن يحولوا لوحة ملية إلى خسارة ضريبية فيونيد بهذا الأسلوب استطاع أن يحصل على إعفاء ضريبي قد يصل إلى ٣٠ مليون دولار على مدى السنوات الماضية التي كتلت اللوحة فيها بوزته. لقد اضطر بوند بعد اكتشاف امره إلى شرائها من البنك مرة أخرى لم عرضها في المزاد واشترها بإياني بمبلغ ١٤,٩ مليون دولار. كثيرا ما هي أخبار لوحة زهور السوسن؟ بعض الأخبار تقول أنها عرضت من جديد للبيع بخمسة وستين مليوناً لكن أحدا لم يقدم لشرائها. أما الحقيقة فهي أن مسمرة كبار في سوق الفن استولوا مؤخرًا عن السعر الذي يمكن أن تحققة فقلوا قد يكون بين ٣٥ - ٤٠ مليون دولار. جريدة الجارديان البريطانية كتبت مؤخرا تحت عنوان: سوق الفن المرشح لأشكّل صورة جميلة، تقول أن سوق الفن اليوم يبدو كالرياض بالحي. فدرجة حرارية في ارتفاع مستمر وهو غير مستقر وفي حالة اضطراب. وكما استرد عائلته بسرعة كان أفضل.

منذ أن اشترى بوند لوحة زهور السوسن وهو في روضة ملية لا يعرف كيف يخرج منها فقد حاول عام ١٩٨٨ دفعها لأصحاب عقارات كريمة عينية جزءا من تسديد قرض بـ ١٨٠ مليون دولار حان سدادها ولكن صاحب العقارات الذي ليس له صلة بالفن قل أن اللوحة لا تستحق أكثر من ٣٠ مليون دولار ثم رفضها. وعندما عرضت للمجهول من أحد متخلف استراليا حرص المسؤولون عن المتحف أن يطالبوا بتفصيل أي تخريب محتمل قد تتعرض له خاصة وأن تظاهرات صالحة جرت خارج المتحف تعرضت على استثمارات بوند في التشكيل. والمحامون الحكوميون الذين عرض المتحف عليهم الموضوع قلوا أنه لم يقض لهم من الأوراق التي عرضت أمهم من هو ملك اللوحة الحقيقي كما اكتشف المحامون أن اللوحة غير مؤمن عليها وأن ملكيتها متنازعة بين أربع جهات منها مؤسسة في هونج كونج. بسبب هذه الركة والتدخلات أرسلت لوحة زهور السوسن للمتحف في مكان لم يكشف عنه وربما يكون في سويسرا.

عندما سمع الشخص الذي يملك لوحة زهور السوسن لفان جورج أن لوحة عيار الشمس لنفس الفنان بيعت بمبلغ ٣,٩٦ مليون دولار قرر أن يعرضها للبيع من خلال بيت المزادات سوثي. مسمرة سوثي قدروا أن اللوحة ستحقق سعرا بين ٢٠ - ٤٠ مليون دولار وسارعوا لإبلاغ الآن بوند أحد الرعاة استراليا الذي يعرفون أنه قال يملك منذ فترة لشراء لوحة لأحد كبار الرسامين. بوند هذا هو الذي وصفته مجلة نيوزويك بأنه، حلم مسمرة الفن وفنان وهي تحدث عنه (أن البليونيرات الأغنياء من هذا النوع أصبحوا فصيلة منقرضة في الولايات المتحدة لكن تتم المحافظة عليهم مع أشكال أخرى من أشكال الحياة المعرضة في الصفحات الجديدة من الكرة الأرضية) ليس لبوند أية صلة بالفن وهو يمتلك عددا من محلات التفرقة في بلدة ويعمل في تجارة التجزئة وتطعيم المحور وشراء العقارات علاقته بالفن بدأت عندما سأل ذات يوم مدير أحد المتخف عن بيكسوس هذا الذي يجمعون عنه. هل يستحق أن يقني امره شيئا من أعماله؟

رأى بوند اموره مع قسم الخدمات المالية في سوثي حيث تم الاتفاق على إعطائه قرضا ماليا مفتوحا يساوي نصف الثمن الذي يري عليه بيع اللوحة عندما تعرض للبيع مهما بلغ ذلك الثمن. وقام هو بصفاته النصف الآخر من بنك استراليا. ليلة المزاد كان وكيل بوند يشارك في المزاد بواسطة التلغراف فقط سعر لوحة زهور السوسن فجأة ليلج أربعين مليون دولار. ثم أصبحت المناقشة بين محققين غير المهتمين من خارج القاعة. ولم تمشي دقائق حتى سمع صوت مطرقة الدلال وهو يعلن أن البيع تم على قدر مجهول الاسم بمبلغ ٤٩ مليون دولارا. أي ٣٩ مليون دولار عندما تضاف إليها إلى ١٠٪ عمولة البيع وهو هذا بيت سوثي الذي كسب في عدة دقائق ٩,٩ مليون دولار وقد مر عام كامل على ذلك اليوم حتى عرف الناس أن بوند هو الملك الجديد لزهور السوسن. لقد أطلق على زهور السوسن في ذلك الوقت - اللوحة التي انقذت سوق الفن من الانهيار بعد يوم الاثنين الأسود - ١٩/١٠/١٩٨٧ في البورصة الأمريكية عندما انزلق وول استريت ٥٠٨ نقاط دفعة واحدة. يشارها أصبحت زهور السوسن أول لوحة لفان جورج تدخل استراليا لكن بعيدا عن مثل هذه المعلومة التي لا تزيد شيئا للمساواة الأساسية وهي دفع اضمح مبلغ ثمنًا للوحة فنية. فان بوند يمكن وصفه بأي شيء لدر سوى الحصة للفرجل له تاريخ مؤلم في هذا المجال. فقد دفع ٧٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٧ لشراء مجموعة محطت تلفزة وفي نهاية نفس السنة المالية حققت محطته خسارة بلغت ٣٤ مليون دولار. وفي نفس العام ١٩٨٧ دفع بوند أكثر من بليون دولار لشراء معمل تقطيع كحول أمريكي وكان سعر إعادة بيعه عام ١٩٨٩م نصف ذلك المبلغ.

عندما حان وقت تسديد الدين ٢٧ مليون دولار الذي اقترضه من سوثي عجز بوند عن دفع لمبلغه فاضطر بيت المزادات لتفصيل استيفائه علما على الجانب الآخر لم يكن أمام بيت سوثي أي خيار سوى أن يدفع ملك اللوحة ثمنها كمالا سلمه ٤٩ مليون دولارا عدا وتقد.



مشهد لأحد المزادات الفنية

## فكر

## كتب - ندوات - دراسات

# التسيق والتكامل بين مراكز البحث العلمي في دول مجلس التعاون

صدر عن دار لنون للنشر كتاب للدكتور إبراهيم المطرف عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالقطيف عن عنوان: التنسيق والتكامل بين مراكز البحث العلمي في دول مجلس التعاون. وهذا الكتاب هو قراءة تحليلية شاملة لواقع جهود ومستوى التنسيق والتعاون القائم بين مؤسسات البحث العلمي في دول المجلس وكذلك دراسة ميدانية موقفة للعلاقات بين تلك المؤسسات أو بينها وبين مؤسسات عربية أخرى في ذات المجال.

في نهاية هذا الفصل من الكتاب يقدم لنا المؤلف إحصائية بأهم مراكز البحث العلمي في الوطن العربي.

البحث العلمي في دول المجلس وفي استطلاع لآراء المسؤولين من البحث العلمي في دول مجلس التعاون يقوم المؤلف بأعداد استبيان يشمل على أسئلة تتعلق بأربعة جوانب هي: ١ - الإبحات المشتركة، ب - التعاون بين الباحثين، ج - اللقاءات والمؤتمرات العلمية، د - التعاون مع مراكز البحث خارج نطاق المجلس وبعد توزيع الاستبيان خلص إلى عدة نتائج: ١ - يظهر الاستبيان أنه ليس هناك تعاون بين مراكز ومراكز البحوث العلمية في دول المجلس. ٢ - تترك نسبة كبيرة من التعاون بين الباحثين في مراكز البحث العلمي في أعداد الإبحات المشتركة بالنسبة لمواضيع علمية معينة يؤدي إلى التوصل إلى نتائج علمية أفضل. ٣ - نسبة كبيرة من عينة الدراسة افترضت أنه ليس هناك تعاون قائم بين الباحثين بمراكز ومراكز البحث العلمي في دول المجلس.

## جناح تات القدم الأولى

ترجع هجرات القبائل الكنعانية من جزيرة العرب إلى أرض فلسطين إلى عام (٢٠٠٠) قبل الميلاد. هذا الوجود العبد والسحق قد يندرج الوجود الوطني عن هوية تلك الأرض وقد يبدو حجة مخلصه الصق في مقاربة الفكر الصهيوني التكمودي عن أرض الميعاد. ولكن إصرارنا على متابعة تلك الهجرات الكنعانية المتوالية وملاحقتها تاريخيا يجعلنا ننطلق من نفس المنطلقات التي يوظفها اليهود أنفسهم من أجل تكريس وجودهم العسكري الاستعماري. وتظل في تلك الدائرة الخائفة للماضي (الذي وصل أولا هو الإبح بلقعة!!) وفلسطين عبر أقدارها التاريخية وتوسطها لقب العالم القديم كانت موطنا لكثير من الشعوب والهجرات والحضارات والديانات. وتلك الشعوب سواء منها من كان يحمل طابعها استيطاني عسكريا أو رغبة تغلب سلمي واندماجا في الجوع. لم تحل ان سائرنا في فلسطين القديمة الفلسطينية لها، وتلغي الوجود الأخرى كانت تكون سبيعا مندغا متوأمها ومتجانسا يحمل الهوية الفلسطينية.

ونحن لن نستطيع أن نفل في حلة لهات وراء التاريخ لاكتشاف البؤرة الأولى أو القدم الأولى التي حطت هناك ومن لم تستأثر بتاريخها جميعه وتلغي الكائنات الأخرى. لفنية القدس مثلا تحوي أول القبائل وثلاث الحرمين الشريفين. كما يوجد بها كنيسة القيامة، والهيكل وحائط المبكى، إلى جانب بعض المخطفات للديانات الرومانية واليونانية الوثنية. ذلك التعاضد الطويل لم يستطع أن يسحق أو يمحى الوجود الآخر أو يسحق أو يمزجه وتزييفه. كانت تلك التعددية تتمازج وتتسمج وتمتل وجران المجموع الوطني. ورك الأرض والبحث عن آثار الهيكل ما هي إلا محاولة تبريرية للوجود العسكري الاسرائيلي وتغلبها بالطابع الغيبي. ففوق التاريخ لجأة (على يد الآلية العسكرية) على تلك اللحظة التي أفلت من زمن سالح وتصلب فلسطين لتظهر من خلفها إسرائيل ولتعتقل اللغة العربية التي كانت وعاء لجميع الموروث الفلسطيني بشقيه الروحي والفكري واليومي (فاليات الثلاث التي كانت متواجده هناك كانت تعيش وتتغاضم وتفكر وتؤذي وتطوقها الدينية أيضا عبر اللغة العربية دون أن تقع في شرك التعصب أو العنصرية فاللغة بعد ذاتها ما هي إلا أداة ووسيلة وليست بغاية).

ويرفع غطاء القاتوت عن اللغة العبرية ويختر في جسدنا المغنيتات والمخضطات واله النفس الصناعي لكي تعود من جديد. ويبدأ الحاج مصر ونزوب على أحياء جميع الشخوص اليهودية التي مرت من هناك لتستأثر بالأرض والتاريخ. ولعل أول مقترض للضع والملاحقة هو الموروث الشعبي ابتداء بالموروثات أو الحكايات ومن ثم العادات والمعتقدات الشعبية وانتهاء بالمراسلات بما فيها الغناء والرقص والفنون التشكيلية والصناعات الشعبية. وبالإضافة إلى عملية القمع والملاحقة العسكرية فتأتي عجلة الصناعة التكنولوجية الهادرة لتدوس على الكثير من ذلك الموروث وتهدد الباقي وبغسبة للشعب الفلسطيني الذي يلا شذاته الأرض يبدو عسيرا واعتقل الذاكرة الأولى وأبقولها نابضة حية ليس للجيل الأول فحسب... بل للجيل الجديد والقائمة التي تبدو لها فلسطين حكايات وأحزانا وحلما أن لم يكن مبها فهو غمش. اليهود الحمر الذي تكبو بذكريهم. وأرضهم يقولون (نحاول تطويع حلمان ونصر على البقاء عن طريق المقاومة الروحية) التي تحفظ لهم مبادئ من تراثهم وتعتينهم على الصمود.

موقوفات البحث العلمي البحث العلمي هو موقفة التفكير الراعي وبمرة المعرفة والطريق السليم وهناك بعض العقبات والصعاب التي تعترض ذلك حيث ذكر المؤلف بعضا منها: - ضعف الاعتمادات المالية المخصصة للبحث العلمي. - التقديرات الرئبئية والإجراءات الإدارية التي تعيق انطلاقة البحث العلمي. - القلة النسبية في عدد الباحثين الجاهدين في الوطن العربي. - ضعف التجهيزات والمعامل. - عدم وجود مرسومة خطة للبحث العلمي. - عدم الربط الدقيق بين البحث العلمي ومشكلات المجتمع وخطة التنمية. - ضعف المكتبات ووسائل تقديم المعلومات. أما عن البحث العلمي في المملكة فقد استعان المؤلف ببحث الدكتور عبد العزيز العفيل المنشور في المجلة العربية لبحوث التعليم العالي حيث هناك عدة موقوفات. - اتجاه مراكز البحث في الجامعات إلى التركيز على البحوث العلمية والتطبيقية بدعى اتجاه الملكة نحو التنمية الاقتصادية. - حداثة أعضاء هيئة التدريس في العمل الجامعي. - استقطاب الزوارات والمؤسسات لبعض أعضاء هيئة التدريس من السعودية حيث فرص الترقية مما يحرم الجامعات هذه الاطر العلمية المؤهلة. - افتقاد الكثيرين من أعضاء هيئة التدريس إلى البيئة العلمية داخل كلياتهم. - قلة وجود الترجمات والعلم والبحوث الأجنبية.







لقطة

ولايزال التليفزيون ..

يخطف بكر الشدي من المسرح !!

هو أحد الممثلين القلائل على الصعيد المحلي الذين كانت اختلاطاتهم الأولى ملقطة للجمهور الذي تعود على متابعة أسماء خليجية وعربية .. وبكر الشدي .. ذو اللمعة المسرحية التي تلبت في مشواره الجامعي .. حين قدم أعمالا بالمرحبة القصصية .. والتأليفية بحكم تخصصه الدراسي فيها .. لم يخدم أعلاما إلا من خلال المرات .. وعبر برامجه الترفيهية المتنوعة التي تضاعف عدد متابعيها بسبب المشاهد التشكيلية القصصية والمثالية .. بكوميديا بكر الشدي .. ويوجه الزحمة !! ولا شك .. ان بكر .. شانه شان

المواهب الجيدة .. قد تعرض لانتقادات عديدة .. من بينها .. نقصه في كاركتر .. سمر غلم .. ويحبه عن قلب .. النجم الواحد .. وخوضه الفناء على حساب طاقته التمثيلية .. غير ان تلك الانتقادات غدت تتساقط الواحدة تلو الأخرى .. مع ابتعاد بكر عن .. المهرجانات .. وانتقاله بنجاح من مرحلته المحلية الى المشاركة في أعمال تلفزيونية خليجية .. ثم الان الى التواجد الفني عربيا !!

لقلتنا لبكر الشدي .. اخترعنا وهو يؤدي مشهدا تمثيليا مع الممثل المصري عبدالله فرغلي ضمن حلقات مسلسل تليفزيوني جديد .. في طريقه للعرض !!



بكر الشدي في إحدى مشاركته الفنية الجديدة

رافت المهي .. المخرج الذي يجادل الجمهور والتقاليد

من الضروري أن التي المحر في مياه لمجتمع الراكدة !!

نعم .. يهزني تكتيك يوسف شاهين !!

المحامون رفضوا واقع بعضهم في « الأفوكاتو » !!



رافت المهي

حوار - عبدالمنعم فوزي

قبل توجهي لشاهدة عرض خاص لآخر افلام المخرج المصري رافت المهي، توارد الى خاطري سؤال طلال حبري في امر هذا المخرج الذي استطاع بجهوده الخاصة التحرر من سيطرة المنتج السينمائي، وغامر بقروشه القليلة لترجمة افكاره ووجهات نظره السينمائية في افلام يصنعها من الالف الى الياء .. ولا يخضع في ربطها بمفردات السوق، ومع ذلك تراه مدفوعا ومتحمسا لها وواقفا من نجاحها الجماهيري رغم خرقها للأشكال المألوفة في السينما المصرية، وميلها الى الصدام مع الجمهور سواء على مستوى الإنتاج او المضمون.

والسؤال الذي يلح علي دائما يدور حول ماعية فلسفه عمله .. وقد حرصت على مقابلته وهو في اقصى حالات الانفعال بعد ان وجهت له اتهامات نقدية عديدة في فيلمه « ساداتي » انساني

سيداتي .. واشر بانني اعيش في مجتمع بليد، وارى انه من الضروري لقاء احبار في مياهه الراكدة ..

ولكن افلامك متهمه بالثورة على الارواح والتقاليد الاجتماعية لماذا توجه متفجراتك السينمائية نحو هذا الهدف بالذات

انا تلميذ زكي نجيب محمود، ولازلت اضع امام عيني مقولته .. مالم تكن كلمة الكاتب قادرة على ان تحدث صجيبي في المجتمع وتسامم في تغييره، فلا يخفى ان يكسب هذه الكلمة وفي مجتمعنا اشياء كثيرة تغيرها تقاليد لا يجوز المساس بها مع انها تسيء للتخلف !!

الا ترى انك كنت جريئا اكثر من اللازم في اعمالك ؟

افرض الخداع والكذب انشد الصلح في التعامل مع الاشياء، ولا ارى ضرورة للجلج في معالجة المشاكل، فالجرأة واجبة وان كانت تسيب بعض المتابع

● من الملاحظ انك تفضل الانتاج لتسلك فهل السبب في ذلك هو عدم وجود متبعين يقيمون المفارقة بمواظمتهم في افلام من صنفك ؟

● عمليات الانتاج السينمائي معقدة تقضي لآليات متعددة، ولا انكر قياي بمهمات افلامها كلها بنسبي فهذا يعطيني حرية العمل والانفاق بشكل ملائم بعيدا عن تقطير المنتج، اما بالنسبة لاحتمالات الخسارة وعدم الاقدام على شيك التذاكر فهذا امر خاص للجمهور ولا نستطيع التنبؤ به لكني استطع ان اؤكد ان افلامي الآن تستمر في دور العرض لفترات قياسية ..

● تميزت افلامك بطابع السخرية فلماذا اخترت هذا الطابع

● اعتقد اننا نعيش في مجتمع يحتاج الى مثل هذه النوعية من الافلام حتى تحدث صدمة للمتلقي، ويفكر فيما يحدث امامه والفيلم بذلك ليس مجرد حدثه تطرح كل شيء، ولكن بخاصة القضية ليد التذكير فيها

● يدعك .. ويؤد .. لثام .. ونهاية باخر افلامك .. انساني .. ساداتي ..

وفي فيلم .. سمك .. لبن .. قر هندي .. ناقشت مقولة الراهب وكيف ان تحت هذا الشعار يمارس الظلم الشديد بدعوى محاربة الراهب ..

اما فيلم .. انساني ساداتي .. فقد وضعت العلاقة بين الرجل والمرأة تحت مجهر ساخر ونظرت الى المتغيرات الاجتماعية وكيفية تعامل البشر معها ولم تكن نظريتنا تشاؤمية ولم أصل فيها الى طريق مسدود ..

● هل تتوقع انك تحدث صجيبي اجتماعيا بسبب افلامك ؟

● لا اسمي لاحداث صجيبي اجتماعي وانما اصنع افلامي بصدق

عاشق للادب

● من المعروف انك بدأت حياتك السينمائية بكتابة سيناريو فما هي ظروف تحولك للاخراج ؟

● لم يكن في مخيلتي ان اعمل في السينما، وكنت عاشقا للادب فخرجت من كلية الادب قسم اللغة الانجليزية ودرست السيناريو اهل وعملت بكتابة سيناريو وانتجت لسيناريو ودرست دراسة ذاتية واتصقت بالمرئيات سعيد الشيخ .. وانا لم ادرس السيناريو اكدائية ولم اعمل كمساعد مخرج ولكني اضعت خمس سنوات في القراءة في كتاب التكتيك وتعلمت تلميذا ذاتيا ثم كان احساكي بكامل الشخ الذي اعتبره استاذي رغم اختلافنا في التكتيك السينمائي !

● كيف ترى مشكلة السينما المصرية حاليا ؟

● السينما في رأيي انعكاس مؤكد للثقافات التي يمر بها المجتمع وفي اعتقادي ان مشكلة السينما حاليا تكمن في عملية الانتاج قبل كل شيء فهناك تضخم في الصناعة وانحسار حاد في الايرادات مما جعل عدد الافلام الكبيرة يقل او يكاد يخفي في الافلام الصغيرة الفقيرة الانتاج تزداد بوضوح !!

● لو انتقلنا بين الاجيال التي سيترك والتي آتت بعدك فهل تعدد لنا اسما المخرجين الذين يحظون باعجابك ؟

● انا من المعجبين جدا بصلاح ابراهيم ومن الجيل الجديد بتكتيك يوسف شاهين واستمتع بايقاع وتماسك كمال الشيخ وتأسري رومانتيكية عز الدين ذو الفقار ومن الجيل الجديد اتابع افلام محمد خان فله طابع مميز ويقدم تجربة جديدة مع كل فيلم وهناك المخرج خيري بشارة لانه خرج خاص جدا وعين جديدة في السينما ..

قصص .. روايات .. سير

آداب

تشايفوسكي

كان يحب بلاده بلا شعارات



بقلم مايسترو: يوسف السيسى

ان تتناول سير عطاء مؤلفي الموسيقى، بهدف التعريف بمبدعي الأنغام التي نسمعها، حتى ترتبط لحناساتنا وفهمنا للعلاقات بين الأصل والصورة، اي بين المؤلف واللحن .. وحتى يساعدنا ذلك على التحقق من الواقع المادي الذي ادى الى ابداع الروائع الموسيقية .. وهذا الواقع المادي الذي يخبر عن الحسوس من النغم، والذي يشع تعبيرا سمعيا موسيقيا، يرتبط بالخلفية الانسانية للمؤلف، تلك الانسانية التي تتكون في بوتقة الانكسارات الاجتماعية والسياسية والفكرية والتي تتصهر فيها روح العصر والميراث التاريخي للفنان المبدع .. ويتبلور كل ذلك في الانتاج الموسيقي لكل من الفنانين الموسيقيين

ان الاستماع الى الموسيقى منزلة عن المعرفة والفكر المكن لها لا يؤدي الى الحقبة الثقافية الكاملة .. بل يعتبر تسلية وقضاء للوقت .. وليس تذوقا جادا امينا .. ولست هنا بصدد رواية قصة حياة تشايفوسكي، بقدر ما اقوم بمحاولة استشفاف ظروف حياته النفسية التي ادت الى ابداع موسيقاه

مامن شك في ان تشايفوسكي هو واحد من امة التاليف الموسيقي عبر التاريخ .. ورغم ما يلقاه في العالم المعاصر من نقد .. على انه تشايفي مبالغ في التشاؤم .. ومرضى شاذ يدعو الى الكآبة والتخلف العاطفي .. وعلى انه ضعيف في امكانيات بيانه الموسيقي وفي طريقة تعامله الحائنه وتنفيذه ودراسته .. احيانا كثيره لطيفنا البليل عنها .. وهو الايمان العاطفية الطولية المسترسلة النفسية والتعمد .. الشديدة الانفعال .. في هذه الافعال .. ثم يتركه منها .. مسترخي الاعصاب .. ومتكاسفا مع الحياة .. خاصة فيما يتعلق بالوقت والعدم .. انه جانب من الثروة الانسانية الموسيقية للتروارة .. وجانب يتوق في مجالات الفنانة الحنية .. الى جانب الاجادة ايضا في مجالات البناء والتكوين العلمي لقوالب بعض مؤلفاته .. ورغم ان هذه اللمزة الاخيرة لا تتوزع في كل اعماله، فانه يقضي بها في جوانب العظمة في اعماله .. وابرازها للدفاع بها عنه من جانب ضلالت فنه .. ويتركز جانب من هذا الهجوم على انه مؤلف غير قوسي .. ولكن الواقع يؤكد انه وطني وقومي .. الا انه لم يقض لزماته المعاصرة ويؤكد اننا كانوا يسمون بالخمس الكبار .. ثم عرّض للمدرسة الموسيقية الروسية .. كان هو يصب بلاده بلا شعارات ويكتب الموسيقى تعبيرا عن نفسه .. فكانت موسيقاه لذلك لا ترتبط بشكل مباشر بوطنه او قوميته .. فلم يتناول الاحسان الشعبية بلاده بهدف ابراز القومية الروسية .. ولكنه استعمل الكثير منها لانه احبها وفعلها في مواقف معينة .. لانه وجد بها وسيلة للتعبير الموسيقي من اجل الموسيقى ذاتها والتعبير الجمالي فيها .. كما حدث عندما استخدم الميزان المتري الخماسي في سيمفونيته السادسة .. وشعره كايقاع شبيبي قوسي روسي يشكك بشيا حديدا للحركة الثامنة من السيمفونية وخروفا من طول الاسترسال في المقدة .. هاهو

تعلق تشايفوسكي بسيدة عظيمة اسطورية، وتوطدت علاقتها بالخيالية، وهي ابلهه اقدم ما تكون في الواقع كان ذلك تاتريتا في نفس الوقت الذي تزوج به .. وكانت هذه السيدة الخفية هي مانيه فون ميله، التي اصبحت لهيمنة، والفرد الناس الى قلبه .. رغم انها لم يلبثها ايدا .. وكانت الرسائل ترتبط بينهما بانتظام، تبادلها فيها الازراء حول كل شيء .. وانما حول كل امور الحياة، كانت تكبره بما يقرب من عشر سنوات .. اربط لها احد عشر ابنا، ثروة كبيرة .. قوية شخصية، سيدة الداتا تحب الموسيقى وتساعد الموسيقيين .. وعرفت الكثير من حياة تشايفوسكي الخاصة وعن ازماته النفسية وانتشاره وشهره فيدات طلبت منه المؤلفات الخاصة مقابل اجور كبيرة تلبية لاحتياجاته من ان تالان من اوبرا بالمرحبة .. واكثر الامر بها منتهى صليفا سنويا داما يقفوه للفرح للموسيقى .. وفيه مصيبة الموت والكرامة والقمة الغنية بشتا من الرق .. وكانت السيمفونية الاربعة هي النشرة الاولى لهذا التفرغ

بعد انتهاء مساهمة زوجته، فسخه الاطباء .. سافر الى سويسرا وابطلها في رحلة طويلة للاستشفاء .. وبارتكت .. حين سب هذه الرحلة التي انجز خلالها عددا كبيرا من المؤلفات حبا .. لاساطير الفنانين .. من اوبرا .. واوبس اوبنيس .. وفي حولة الموسيقى بعدن اوبرا التي بالمغرب اراضي الكبر برازم كال ذلك بمدينة هابورج بالمانيا، ونشدا اذرا .. حين التقيا الموسيقى في العالم الغربي .. على برامير في سيمفونيته الخامسة بانها متعبه بوجه عام فيما عدا الحركة الثامنة كانت تشايفوسكي يكن ابرام احترامها عميقا .. ولكنه لم يرحم نفسه في الصراخ التاريخي الذي كان مضمنا بين جراس السيمفوني والفجر الدرامي .. من برامير السيمفونيته وفاقهر الموسيقى الشاعر المرحوم .. الذي كتبت سامتدا .. رسديته الموسيقي بساطر الفنون .. ولم يكن تشايفوسكي متطابقا مع فاجنر ومدرسته وارائه .. ولكنه كان سلبيا متحمطا بآراء نفسه

وبعد جولة اوروبا المتعبة، حصل على عرض ماهر لقيادة مجموعة من الفرق الفاتلة في ست من امريكا رئيسية ولم يشك من هذا العرض قد ناله اي موسيقي روسي من قبل وعندما كان يرحم فغانه للسفر في تلك الرحلة الطويلة المتعبة، تسلم خطابا من مانيه فون ميله، تقول له باسلوب بارد لم يتعد سبها من قبل، انها هي رسل الكيفية التي تتواصل عليها .. والامر اصابع الكافة السيمفونية التي كانت تدعمها له بالانظام .. واتات ارسال كلمات هذه الرسالة الاخيرة .. لا تش .. وفكر في شيا سمحت الفرصة لذلك .. وكان لهذا الخطاب وقع الكارثة على .. لانها كانت الشيء الوحيد الموجود الذي يستلحق ان يسمعه وابصاه انقلب الصدمة الى غدة نفسية واحساس بالضعف طال بيثني في تشايفوسكي على ميدالية ذهبية تقديرا على اجادته لهذا العمل

وبعد ذلك بعام واحد طلب منه استاذاه .. روبنشتاين .. ان يقوم بالترتيب لسيمفونيات موسكو واختار له مادة الهارموني .. ورغم ان الاجر لم يكن مجزيا .. فان هذا العمل حفز تشايفوسكي على المزيد من التجربة العلمية بجانب استاذاه العظيم روبنشتاين الذي ظل يوجهه في عمله ويقدم مؤلفاته للجمهور في حفلات عامة كان يقومها بنفسه .. ولكن كان عليه ان يطلق عليها تسمية تعبر عن مبادئه وانتمه وفكر مع اخوته .. «اسميا تشايفوسكيه »

سيمفونيته السبع .. ولكن اخاه موديلا .. قال فلسفها المؤثرة .. وقفز تشايفوسكي فرحا .. ببراه .. فذا هو الاسم .. كانت السيمفونية المؤثرة هي اخر ما كتب في حياته، كانت الوصية التي وضعها شلعة بغيرته وجمال احلامه وكانت مربيته هو نفسه فقد انتشر في روسيا وبها الكوليرا الذي كان قد قضى على امه وهو في الخامسة عشرة من عمره .. والا اصابه المرض القاتل .. ليعني حياته الغريبة بختام اكثر غرابة كان ذلك بمدينة بطرسبورج في السادس من نوفمبر عام ١٨٩٣

من مجلة علم المعرفة: كتاب دعوة الى الموسيقى



اخبار

رياضية

اليوم الرياضي

دينامو بوخارست الروماني يحتفظ باسمه

علم اسم الاول ارباعه من مصادر ثلوي دينامو بوخارست الروماني ان النادي سيحتفظ باسمه ولن يهتم بكتاكي اسم اوتوني تريكلور او الاتحاد الثلاثي اللون الذي اقترحه المسؤولون عن النادي ولاعبوه ومشجعوه اثر الاطاحة بنظام الرئيس السابق نيكولا تشاوشيسكو.

ويذكر ان دينامو بوخارست كان يتبع جهاز الشرطة السياسية سيكوريئات. وتم اقتراح تغيير الاسم للتأكيد على استنكار المجازر التي ارتكبتها رجال الشرطة السرية بحق افراد الشعب الروماني خلال كانون الاول/ ديسمبر الماضي.

وكان الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في طريقه الى منع دينامو بوخارست من خوض مبارياته امام دينامو زغرب البوغوسلافي في ٧ و ١٤ آذار/ مارس المقبل في ربع نهائي كأس الاتحاد لانه بدل اسمه بعدما انتقلت المسألة.

وامس الاول ارباعه لعب دينامو بوخارست مباراة ودية امام فريق بولونيا الايطالي فاز هذا الاخير ١/٢ سجل لبولونيا جيوفاني ٤ وكابريني ٤٤. وسجل لدينامو دورين ماتوت ٦٢.

منتخب عمان يستعد لكأس الخليج بهزيمة من شباب سوريا

فاز منتخب شباب سوريا على منتخب عمان ٤/٠ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت اول امس الاربعاء في مسقط.

وسجلت الاهداف بواسطة مناف رمضان ٢ ووضوان عجم وفواز مندو. وتأتي المباراة في اطار استعدادات منتخب عمان لمسابقات كأس دول الخليج العاشرة التي تقام في الكويت اعتباراً من ٢٠ شباط/ فبراير الحالي واستعدادات منتخب شباب سوريا لتصفيات كأس شباب اسيا التي تقام من ١٦ الى ٢٢ آذار/ مارس المقبل على ملعب الحمدانية في حلب.



المنتخب العماني لكرة القدم

للمرة الثانية

ميلانو يجهض أمل نابولي في كأس إيطاليا

بدأ الأرجنتيني ديفيو مارادونا خاتماً اثر خروج فريقه نابولي من الدور نصف النهائي لكأس إيطاليا لكرة القدم امس الاول الاربعاء على يد ميلانو.

واشار مارادونا الى ان فريقه كان يستحق الوصول الى الدور النهائي وقال لعبنا افضل بكثير مما لعبنا امام ميلانو الاحد الماضي في بطولة الدوري غير ان الحظ لم يخدمنا في الفرض التي سحنت لنا.

ولم يبق امام نابولي بعد فقدان كاس

في اسبوع الحسم

البحر والفري ومن يوقع صاع الهبوط للفجاء، أم الوطني

أبناء العمومة في لقاء الشافس التقليدي



فريق العربي لكرة القدم



فريق هجر لكرة القدم

المحور - سعد الحوشان - تستكمل عصر اليوم الجمعة آخر مباريات الاسبوع الاخضر من دوري الدرجة الاولى وذلك باقامة ثلاثة لقاءات هامة حيث يلتقي هجر والنويرة في الاحساء والتجعة والفجاء في عترة والعربي والوطني في تبوك.

هجر والنويرة

يلتقي الفريقان على استاد مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية في لقاء يتوقع له الاثارة والندية خاصة من هجر الذي سيلعب للفوز ولاشيء غيره على امل تعثر العربي امام الوطني كما ان للتناقص التقليدي بين الفريقين وكذلك مولقاء تأكيد لهجر الذي كسب في الدور الاول وفي نفس الوقت رد اعتبار للنويرة من تلك الهزيمة كل تلك الاسباب مجتمعة تؤكد ان اللقاء سيكون مثيراً للغاية.

العربي والوطني

يلتقي الفريقان في تبوك في لقاء مصيري ايضا لكلا الفريقين فهما يجهما تقطعي اللقاء بالعربي ينظر للفوز بين الاعتراف لمصوده من جهة وضمان درج الدوري في حالتي التعادل او الفسارة للنجمة.

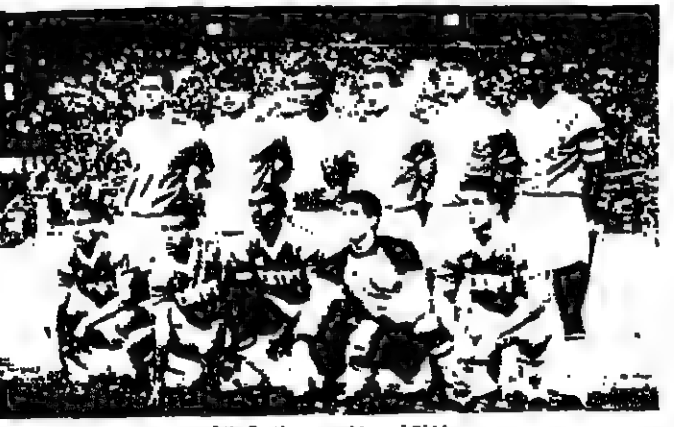
التجعة والفجاء

يستضيف فريق النجمة شقيقه الفجاء في مباراة مصيرية خاصة للفجاء الذي

النهضة وعكس في ختام مباريات الاسبوع

ضمن مباريات الدرجة الاولى لكرة السلة تقام اليوم على حصة الرابطة الودية عصر مباراة فريق النهضة وفريق النهضة في المركز الخامس برصيد ١٩ نقطة وكانت نتيجة للقاء في الدور الاول ٥٨/٦٢ يحكم المباراة احمد اسلم. صالح غريشان

منتخب مصر يتعادل في أولى مبارياته الاعدادية لكأس العالم مع الدانمارك



المنتخب المصري لكرة القدم

تعادل الفريق المصري لكرة القدم مع فريق الدانمارك في المباراة الودية الدولية التي اقيمت بينهما امس الاول بالقلعة واثرة في الوسط ومستوى الفريق متناجح انهم الاسبوع الماضي من الصفا ٢/٠ يمه اليوم كسب اللقاء حتى يضمن ابتداءه من تلق المؤخرة التعاون

شباب المعقظ لكرة الطائرة

إندوهون وإيكس في نصف نهائي كأس هولندا

اسفر سحب قرعة للدور نصف النهائي لكأس هولندا لكرة القدم مساء امس الاول الاربعاء عن مواجهة فام. بين إندوهون وإيكس والعريفيين في حين سيلعب فيفيس اوتهم ضد فيلم تيلبورج في المباراة الاخرى.

فايز عبدالله نجم الكرة الطائرة بالصفاء



المحور - حسن كاسم - قال لاعب الفريق الاول لكرة الطائرة بادي الصفا فايز عبدالله الداود بان الغالبية من زملائه اللاعبين واضمن وضع الفريق.

الشباب يزاخم النهضة على المقدمة بالطرف والهلل

النهضة

الوطني

العربي

الهجر

النويرة

التجعة

الفجاء

الاحساء

القطيف

الجبيل

الدمشق

المنصورة

الاسكندرية

البحري

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

المرسى

المنيا

الفيوم

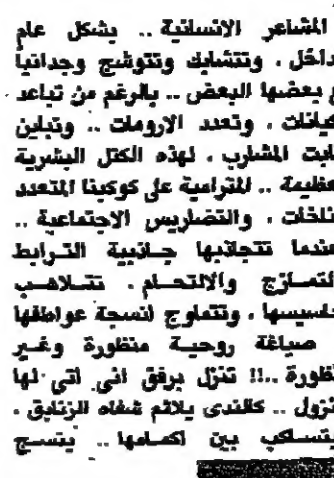
<







## حارة



الخطبة . ويشرح البهجة ويثبت  
الأمم !!  
هكذا .. تلاهت قلوب البشرية  
جدلاً .. وكبريت .. نبضت فطعنها  
الوجدانية .. في سناء روعي واكري  
انتمت .. كما ضللت .. عرض على جبين  
البشرية .. منقراً : بان إلى السجان  
مها على .. وسوط الجلال مهما قسا ..  
فانه لا يمكن ان يحول نوى ارادة  
الإنسان إلى الحرية والديمقراطية ..  
ماهم .. رواد الحرية .. ودنو الارادة  
الظنية .. في العلم .. يلحقون الاطلا  
لانسانية الإنسان الأسود .. المتكلمة في  
شخص تسون متفاد .. هذا القدر  
الاسطوري .. المتفضل الجسود .. الذي

اعطى من حيلته اكثر من ربع قرن .. وهو  
 رايش في سجنه يتحدى قضاة  
 الفلسطى .. وحوش الحربية  
 والعصرية في بلاده .. الذين اتقوا  
 الظلم والظفرية العصرية .. وسخوا  
 نعيم الامتنان الاسود .. وابغوا  
 نعيم خيرات البترول مع .. يخرج  
 من سجنه منتصرا على سجنائه .. اثر  
 صموده وقضله شبيه وضغط القوى  
 الخيرة في العالم ..

ان التلاسل الجواندية .. وتداخل  
 الشعار الاسلاني .. والتمجيد ..  
 لنسج صعب وحيثه وجواندية ..  
 وتاريخها وتاريخها وتاريخها في اطر  
 تحتلها وتحتلها وتحتلها ..

هو سر فككته تخلصتها ومضون روح  
متهجية تعاطفها الوجدياتي والانساني  
في هذا الكون رحيمه ، والذي تتكاثف فيه  
وحشية الجورم واعداء الحرية ..  
ان الحرية لا تتجزأ .. والانسان  
الذي لا يتقصر لحرية الى كائن ، لا  
يمكن ان يكون حراً .. مهما تتدفق  
بالاخلاق السامية والمشارع الحميدة  
والنبل الانساني ..  
ان تتصور وكفر مع شعب ملائذلا  
الزعيم القرطبي الفذ ..! فان هذا  
التقسيم للفرح لا يمكن ان يكون  
تنظيماً . تبعاً من الاعاق وكفياً من  
القرص والنفق والفرز الكلاب ..! فردد  
ان تضللت من اعطاك شيب او اذو

وحجرت عنه حريته وحركته وقيدت  
أولاده... وأمعنت العنق في الحقة  
عيشه... وسامعت في اضطهاده  
وتشريد من وطنه...!!

والا تكفي نفس المواقف المناهضة  
لأولئك الذين يقفون موقفا أنبيايا من  
مكتيلا ويعلمون أفرامهم بحريته  
الوقت الذي يتصورون فيه كترس  
السياسة العنصرية في بلدانهم  
ويتصورون عنصرية إسرائيل  
ويتألمون الشعب الفلسطيني  
استردوا أرضه.

وكان ملائيل عندهما  
قال : بأن الحرية لا تتجزأ ، كان يشير  
إلى إريس الألهي ، التي أرادت أن تاكل  
من سلة مجد خروجه من سجنه ..  
وتسهم فواكه مجتهه من عرق ودماء  
وتضال شعب إفريقيا الجنوبية ..  
وصعود قلاده الذهب : السيد : تلمسون  
ملائيل ، رمز الضمير والصمود البطولي  
للمستعبد على وجه الأرض .  
اسحاق الشيخ يعقوب

القاهرة - تحقيق اشرف

كان حادث جنوح السفينة  
البنمية « سفير » هو بمثابة البداية  
التي استتبعها حوادث أخرى كان  
أهمها سرقة مجموعة من السائحين  
الهولنديين لمساحات كبيرة ووفرة  
من الشعب المرجانية ومن بعد ذلك  
توالى الحوادث وأصبحت كنوز  
البحر الأحمر نهبا مستباحا سواء  
من قبل لصووس المحميات الطبيعية  
أو مغامرات قباطنة السفن التي  
تجتم وتصب هذه الكنوز في قتل

حتى باتت خطراً قاتلاً يهدد كنوز مصر كلها.

ويتسائل البعض في مصر بين كفاية وسرعة التحرك من أجل اقتناذ البقية الباقية من كنوز البحر الاحمر؟

ومنى تحرك السلطات المسؤولة في مصر وتصدر من القوانين والعقوبات مايلزم بانقاذ هذا

طبيعية هذا المكان ومحتوياته  
البيئية خاصة الشعوب الرحالية  
والاسماك الملونة التي تعيش مع  
الشعاب في توازن بيئي قريد وتشير  
الدراسات العالمية الى ان منطقة  
رأس محمد يوجد بها الحديقة  
المرحانية رقم « واحد » في العالم  
يلها حدائق استراليا.  
ولم تكن اهمية الشعاب

المرجانية والتكوين البحري البيئي الطبيعي في هذا المكان في البحر الاحمر على رأس مثلث أرض شبه جزيرة سيناء في منظرها البديع وتكوينها الرائع يل لها أهمية اقتصادية وسياحية وبيئية هامة بل ان هذه الشعاب تحمي شواطئ شبه جزيرة سيناء من التآكل وهذا سالا يحبه الكثيرون. وتظهر

الإحصاءات والدراسات العالمية والمحلية إلى أنه يوجد مايزيد على ٢٤٠٠ نوع من الشعاب المرجانية بمنطقة رأس محمد بالإضافة إلى أكثر من ٨٠٠ نوع من الأسماك الملونة التي تعيش في حدائق الشعاب المرجانية المختلفة في توازن بيئي فريد ونحو ٢٠٪ من الأحياء البحرية في المنطقة لا توجد في أي مكان آخر من العالم. ومن المفارقات الطبيعية التي تشير إلى أهمية التوازن البيئي في المنطقة وعدم الإخلال به وتدميرها أنه يوجد لبعض الأسماك والحيوانات البحرية في رأس محمد مناطق تفوق لاستيعادها الاتواع الأخرى وهناك مثال هام يوضح خطورة تدخل الإنسان والحوادث التي تقع في المنطقة وتؤدي إلى تدمير الحياة الطبيعية بها أو تغييرها.

حصبها صبي فتوت على مدح  
ألف السنين أنه يوجد نوع من  
الاسماك يعيش في أزواج متخذاً من  
شقائق النعمان في الحقائق مقراً له  
وقلعة لحمايته من العجيب أن  
شقائق النعمان يولونها الاحمر التي  
تقرن مادة سمية يعمل الخلط  
الوجود على اسمك « الزمري »  
التي تتميز بها منقطة البحر الاحمر  
وعائلتها ولا ياتقار في حين  
أن اللدة والسامة لشقائق النعمان  
تقتل الانواع الاخرى من الاسماك  
التي تهاجمها وتريد الفك بها..

وفما وإن وجدت الشعاب  
المرجانية من يدافع عنها ضد  
اعدائها من البحر من يدافع عنها  
ضد تدخل الانسان وزيادة التلوث  
والتدمير الناتج من الحوادث التي  
يتجت عنها اعدام عشرات السفن  
الحادثة للمرجانية.

●● أهمية رأس محمد

في حين أن منطقة رأس محمد تعتبر من أهم المناطق ذات الأهمية السياحية والاقتصادية بين المناطق الطبيعية الموجودة في مصر لأنها تجمع بين عدة عوامل طبيعية أساسية تجعل منها نموذجا فريدا يستهوي علماء البحار ويحولها إلى منطقة جذب سياحي.

ويوضح العلماء والمتخصصون أن مزارع المرجانيات يتكون من حيوانات أولية يطبخ جدا في النمو وصغور وإسماك بحرية ونباتات وهو يمثل نظاما بيئيا ديناميكيا متوازنا ومعقدا في عالم الحياة البحرية وهناك خطر آخر بالإضافة إلى خطر استصدام السفن البحرية بالشعب المرجانية مما يدمرها ويؤدي إلى تلفها وهو الذي يقع في الغالب نتيجة أخطاء وهو عملية التعدين البحري الذي تقوم به بعض الجهات من منطقة البحر الأحمر لاستخراج واستغلال الشعب المرجانية وتكسير الصخور الصلبة بواسطة الحفارات.

● المحمدي عبد  
رئيس جهاز البيئة

مجموعة السانحين الهولنديين  
الذين ادعوا انهم فريق علمي تابع  
للمؤسسة علمية كبرى في هولندا  
واتضح فيما بعد انهم مجموعة من  
الصوص اتوا الى مصر وقاموا  
بتقطيع مساحات من الشعب  
المرجانية ونقلها على سيارة خاصة  
بهم لبيعها في هولندا نظرا لارتفاع  
اشائنها وبيعتها التاريخية وبقيها  
من عمليات تجميع الاسماك الفائرة  
الموجودة بطريقة مباشرة او غير  
مباشرة فتناثر الجتمعات البحرية  
التي تعيش على الشعاب في المياه  
أو في الاخاديد الصغيرة او في المياه  
على الشاطئ..

●● الشباب متجهة  
وبعداً عن المناطة، الحملة



المصرية يرجع للحكم العثماني

واسماك واعشاب بحرية هي من اكثر الانظمة البيئية انتاجية في العالم حيث يعطينا كل فدان من الشعاب المرجانية حوالي طن ونصف طن من الاسماك سنويا والتي تتغذى على عشرات الاطنان التي تنتجها الشعاب المرجانية من الطحالب والاحياء البحرية والنباتات البحرية بالإضافة لذلك فإن الشعاب المرجانية تعتبر مأوى ومكانا لمعيشة انواع لا حصر لها من الكائنات البحرية الرقيقة التي تمثل ايضا المصدر الرئيسي لغذاء انواع اخرى من الاسماك الملونة والتي تتروى بانتظام على الشعاب المرجانية.

●● تأخر صدور القانون  
وبعد وقوع عدة حوادث خلال  
السنوات الاخيرة بمنطقة  
الاحمر القريبة من محمية رأس  
محمد البحرية والتي يظهر لها  
جانب اخر وهو زيادة التلوث وزيادة  
سموم المياه وتعتبر هذه الحوادث  
نقلوا الخطر الذي يطلب بسرعة  
التصديق على قانون حماية الحياة  
البحرية في مصر والموجود حاليا منذ  
عدة شهور داخل اروقعة لجان  
مجلس الشعب والذي تم اعداده  
من خلال جهاز شؤون البيئة واعده  
فريق الخبراء برئاسة الدكتور  
الحصدي عبد رئيس جهاز شؤون  
البيئة في مصر وانتهوا منه منذ اكثر  
من عام وهو القانون الذي يهدف

غرامات تصل الى ٨٠ ألف جنيه  
والجس سكتين مع مضاعفة  
الغرامة في حالة تكرارها من قبالة  
وقرأته السفن الذين يتسبون في  
تلويث شواطئ مصر وتهديد  
شواطئها الطبيعية في مياهها  
الاقليمية.. ولكن متى يخرج هذا  
القانون الى النور خاصة وان مجلس  
الوزراء في مصر قد وافق بالانضمام  
عليه في منتصف العام الماضي ؟  
الجميع في مصر قادة  
ومفكرين ومواطنين يطالبون  
بسرعة اصدار هذا القانون الجديد  
داخل اروق مجلس الشعب بدلا من  
ضباب كثيف البحر الاحمر وتركها  
للسباع والنهب دون رادع خاصة  
وان القانون القديم ضعيف. وهزيل  
ولا يفرض اي عقوبة سوى غرامة  
بسيطة تصل الى ٢٠٠ جنيه  
على المتسبب في الاضرار بكتون  
مصر ! فهل جفا يكفي هذا المبلغ  
من قيمة الكتون التي لا تقدر ملكا  
لمصر والصربين وكلهما في ملكا  
للشيرة والاسنانة وكدها ؟ فمتى  
يتحرك القانون ومتى يسارعون

[illegible]



<p>□ الجليل □ شارع جدة □ ٣١١٣٧١٤ □ جدة □ مرسى السيد الإمام □ شارع علي بن أبي طالب □ ١٦٧١-٢٤٨-٧٧١ □ القصيم □ شارع الحبيب □ ٣٣٣٦١٢ □ المدينة المنورة □ شارع الشيخ □ ٨٣١٧٥٧٦ □</p> <p>□ الإحساء □ أبو خريفة □ الشارع العام □ شارع علي بن أبي طالب □ ٥٨١١١٤ □ جيلين شطي □ شارع الملك فيصل □ ٤٤٣٩٤٨ □ الرس □ شارع الملك عبد العزيز □ ٣٣٣٥٥٥ □ عرعر □ الشارع العام □ محمد بن عبد المجيد □ ٦٦٤١٧٠ □</p> <p>□ حضرة الباطن □ الشارع العام □ ٧٤٣٣١٥ □ الطائف □ إسفند □ شارع عمر □ شارع الشيخ علي بن أبي طالب □ ٧٦٦٦٨٨ □ جيزان □ بحيرة عيسى □ جيزان □ ٤٦٩ □</p> <p>□ الرياض □ الملك □ شارع إسفند □ ٤٧٨٩٦٧/٤٧٨٩٣٠ □ تبوك □ شارع للمدينة □ ٤٣٣-٤٤٣ □ حائل □ غرب ميفي □ القنفذة □ ٥٣٣٧٠٧ □ بجuran □ شارع العام □ شارع علي بن أبي طالب □ ٥٢٢٦٥٤ □ بيشة □ شارع العام □ أمام المدينة □ ٦٥٣٦٩٣ □</p>	<p>□ ٣٣٣٦١٢ □ المدينة المنورة □ شارع الشيخ □ ٨٣١٧٥٧٦ □</p> <p>□ ٣٣٣٥٥٥ □ عرعر □ الشارع العام □ محمد بن عبد المجيد □ ٦٦٤١٧٠ □</p> <p>□ ٣٣٣٦١٢ □ المدينة المنورة □ شارع الشيخ □ ٨٣١٧٥٧٦ □</p>
--	---



أسعار  
خارج المملكة

● الكويت ١٠٠ فلس ● الإمارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليم ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الأفريقية ميعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الأردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● فلسطين ٤٠ بفقا ● الهند ٨٠٠ روبية ●

● سلطنة عمان ١٠٠ بيمه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الأوروبية المشتركة ميعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي ● الدخول والخارج للدولار الحكومية ٤٠٠ ريال ● للشركات والمؤسسات والارباب ٤٥٠ ريال ●

ملحوظة: هذا الجدول هو تقديرية ولا يضمن الدقة.